

KDE, KEDY A ČO?
TRASA 1

Piešťany
Hudobný pavilón v mestskom parku
21.30 h
27. 6. Samotáři
28. 6. Lóve
29. 6. Polski film
30. 6. Viditeľný svet

Vrbové vetry
Vrbové
21.30 h
1. 7. Viditeľný svet
2. 7. Samotáři
3. 7. Lóve
4. 7. Polski film

Nové Mesto nad Váhom
Námestie slobody
21.30 h

5. 7. Polski film
6. 7. Samotáři
7. 7. Viditeľný svet
8. 7. U mě dobrý
9. 7. Lóve

Bažant Pohoda Trenčín (11. – 13. 7.)
Letisko Trenčín
www.pohodafestival.sk

Považská Bystrica
Fontána pri kine Mier
21.30 h
14. 7. Viditeľný svet
15. 7. U mě dobrý
16. 7. Lóve
17. 7. Polski film

Púchov
Moyzesova ul.
21.30 h
18. 7. Polski film
19. 7. U mě dobrý
20. 7. Lóve
21. 7. Viditeľný svet

Kysucké Nové Mesto
Námestie slobody
21.30 h
22. 7. Viditeľný svet
23. 7. Samotáři
24. 7. U mě dobrý
25. 7. Polski film

Žilina
Mariánske námestie
21.30 h
26. 7. Polski film
27. 7. Viditeľný svet
28. 7. U mě dobrý
29. 7. Lóve

Martin
Divadelné námestie
21.00 h
30. 7. Lóve
31. 7. Viditeľný svet
1. 8. Samotáři
2. 8. Polski film

Prievidza
Námestie slobody
21.00 h
3. 8. U mě dobrý
4. 8. Samotáři
5. 8. Viditeľný svet
6. 8. Lóve

Handlová
Námestie baníkov
21.00 h
7. 8. U mě dobrý
8. 8. Samotáři
9. 8. Lóve
10. 8. Polski film

Zvolen
Námestie SNP
21.00 h
11. 8. Polski film
12. 8. Viditeľný svet
13. 8. Samotáři
14. 8. Lóve

Banská Bystrica
Námestie SNP
21.00 h

16. 8. Polski film
17. 8. Samotáři
18. 8. Viditeľný svet
19. 8. U mě dobrý
20. 8. Lóve

Nitra
Svätoplukovo námestie
20.30 h
21. 8. Lóve
22. 8. Samotáři
23. 8. Polski film
24. 8. U mě dobrý
25. 8. Viditeľný svet

Bratislava
Hlavné námestie
20.30 h
26. 8. Viditeľný svet
27. 8. Samotáři
28. 8. Polski film
29. 8. Lóve

Šaľa
Námestie Sv. Trojice
20.30 h
30. 8. Viditeľný svet
31. 8. U mě dobrý

1. 9. Samotáři
2. 9. Polski film

Modra
Kultúrny dom Ľ. Štúra
20.00 h
3. 9. Polski film
4. 9. Viditeľný svet
5. 9. Samotáři
6. 9. Lóve

Šenkvice
Námestie Gabriela
Kolinoviča
20.00 h
7. 9. Lóve
8. 9. Polski film
9. 9. U mě dobrý

TRASA 2

Trnava
Trojičné námestie
21.30 h
29. 6. Samotáři
30. 6. Lóve
1. 7. Viditeľný svet
2. 7. Polski film
3. 7. U mě dobrý

Sereď
Námestie slobody
21.30 h
4. 7. U mě dobrý
5. 7. Lóve
6. 7. Viditeľný svet
7. 7. Samotáři

Nové Zámky
Hlavné námestie
21.30 h
8. 7. Samotáři
9. 7. Viditeľný svet
10. 7. Polski film
11. 7. Lóve

Partizánske
Námestie SNP
21.30 h
12. 7. U mě dobrý
13. 7. Samotáři
14. 7. Lóve
15. 7. Viditeľný svet

Ružomberok
Park Š. N. Hýroša
21.30 h
16. 7. Viditeľný svet
17. 7. Polski film
18. 7. Samotáři
19. 7. U mě dobrý
20. 7. Lóve

Liptovský Mikuláš
Námestie osloboditeľov
21.30 h
21. 7. Lóve
22. 7. U mě dobrý
23. 7. Polski film

24. 7. Viditeľný svet
25. 7. Samotáři

Kežmarok
Hlavné námestie
21.30 h
27. 7. Samotáři
28. 7. Polski film
29. 7. Lóve
30. 7. U mě dobrý

Levoča
Námestie Majstra Pavla
21.00 h
31. 7. Viditeľný svet
1. 8. Lóve
2. 8. Samotáři
3. 8. Polski film

Poprad
Námestie Sv. Egidia
21.00 h
4. 8. Polski film
5. 8. Viditeľný svet
6. 8. Lóve
7. 8. U mě dobrý
8. 8. Samotáři

Spišská Nová Ves
Radničné námestie
21.00 h
9. 8. U mě dobrý
10. 8. Lóve
11. 8. Samotáři
12. 8. Polski film

Bardejov
Radničné námestie
21.00 h
13. 8. Polski film
14. 8. Lóve
15. 8. U mě dobrý
16. 8. Viditeľný svet
17. 8. Samotáři

Prešov
Záhrada umenia
20.30 h
19. 8. Samotáři
20. 8. Polski film
21. 8. U mě dobrý
22. 8. Lóve
23. 8. Viditeľný svet

Humenné
Námestie slobody
20.30 h
24. 8. Lóve
25. 8. Samotáři
26. 8. U mě dobrý
27. 8. Viditeľný svet

Košice
pred Auparkom
20.30 h
28. 8. Viditeľný svet
29. 8. U mě dobrý
30. 8. Samotáři
31. 8. Lóve

Lučenec
Námestie republiky
20.00 h
1. 9. Samotáři
2. 9. Polski film
3. 9. U mě dobrý
4. 9. Lóve

Malacky
Zámocký park
20.00 h
5. 9. Lóve
6. 9. U mě dobrý
7. 9. Polski film
8. 9. Samotáři

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!

Časy začiatkov predstavení sú len orientačné, premietaf sa začína krátko po zotmení. Predstavenie sa nekoná v prípade nepriaznivého počasia, predovšetkým za silného vetra.

www.kinematograf.sk

MAPA MIEST

POĎAKOVANIE

Za všetkých, ktorí projekcie BAŽANT KINEMATOGRAFU pripravujú, ďakujeme nášmu generálnemu a vernému partnerovi – značke Zlatý Bažant, ako aj všetkým ostatným reklamným a mediálnym partnerom, bez ktorých pomoci a spolupráce by sa nám projekt nepodarilo realizovať.

PARTNERI BAŽANT KINEMATOGRAFU 2013
Generálny partner:

Hlavní reklamní partneri:

Partneri:

BAŽANT KINEMATOGRAF 2013 NEWS

Dva retro autobusy Bažant Kinematograf môžete na Slovensku stretnúť od 21. júna do 9. septembra. Aj tento rok vezú kolekciu piatich slovenských a českých filmov a rovnaký počet krátkych predfilmov od významných slovenských režisérov, poslednýkrát všetky na skutočných 35 mm filmových pásoch. Pod hlavičkou Bažant Kinematograf sa s výnimočným programom divákovi predstavia aj dve letné kiná na Magio plážach v Bratislave (16. 7. – 21. 8.) a Košiciach (24. 7. – 21. 8.).

www.kinematograf.sk

REŽISÉRI
O SVOJICH FILMOCH

Bažant Kinematograf vlní oslávil úspešných prvých desať rokov putovania po Slovensku. A predovšetkým vďaka silnej podpore divákov má dôveru svojich partnerov a pokračuje ďalej. Aj toto leto prináša na námestia slovenských miest počas letných večerov príjemnú filmovú atmosféru. Opäť ju vytvorí päťka českých a slovenských filmov, nových i staršieho dáta. Ich režiséri sú nováčikovia v programe Bažant Kinematografu, ale aj osvedčené stálice. Čo si o filmoch, ktoré tento rok divácividia priamo pod hviezdami, myslia ich tvorcovia?

JAKUB KRONER / LÓVE

O čom predovšetkým je váš film?

Predovšetkým o láske. Alebo o jej rôznych podobách, ako je láska k peniazom, láska k štýlu života, priateľská láska a hlavne partnerská láska. Všetky tieto podoby sú akoby v počiatku, s patričnou dávkou naivitu. Ukazujú životné obdobie kdesi medzi pubertou a dospelosťou. Takýto mladý človek má svoje ideály, sny, ktoré sú často nereálne a naivné, ale pritom jednoduché a krásne. Je to obraz určitého životného obdobia, keď sa človek dokáže kvôli láske veľmi zmeniť.

Vo filmoch sa zahráivate ajs negatívnu stránkou sveta mladých ľudí. Spracúvate vlastné skúsenosti?

Bol som vždy skôr ten slušný, zodpovedný a seriózny. Ako študent som sa ale pohyboval v meste, kde som mal možnosť stretnúť aj mladých ľudí „z druhej strany“. Bavilo ma sledovať rozličnosť svetov – toho môjho, syna rodičov umelcov a toho ich. Nechcel

by som však viesť ich život. Je bezcieľny, taký na chvíľu. Príbeh je síce fiktívny, ale dialógy a niektoré situácie sú reálne, inšpiroval som sa ľuďmi okolo seba.

PETER KRISTŮFEK / VIDITELNÝ SVET
Viditeľný svet je váš celovečerný hraný debut. Prečo práve táma voyerizmu?

Príbeh filmu je založený na pozorovaní, sledovaní a pozeraní sa. Je o tom, ako túžime privlastňovať si šťastie iných ľudí, i o skrytom násilí. Je to téma, ktorá ma fascinuje už dlhé roky. Súkromie je to najzaujímavejšie, čo máme, ale je atakované zo všetkých strán. Zo strany televízie, bulvárnych médií a vôbec všetkých médií a internetu, susedov aj rodiny... Je to veľmi silná téma.

Hlavná postava filmu je vlastne psychopat, niekedy je však ťažké ubrániť sa pocitu spríaznenosti s ním... Čím to je?

Možno preto, že Oliver je hlavne ľudský vo všetkých významoch tohto slova. Zostal dieťaťom, ktoré uviazlo v minulosti a ktoré si myslí, že svet okolo nemá hranice. Je osamelý, frustrovaný a túžiaci – ako veľa ľudí okolo nás. A Ivana Trojana, ktorý ho hrá, obdivujem už dlhé roky, mám rád práve tie jeho postavy, ktoré sa veľmi často pohybujú na krehkej hranici medzi normálnosťou a vyšinutosťou.

MAREK NAJBRT / POLSKI FILM

Štruktúra vášho filmu je dosť neobvyklá, postupne sa v ňom stiera rozdiel medzi mystifikáciou a realitou. Prečo ste zvolili práve takúto formu?

Skutočnosť, že ústredná herecká štvorica (Tomáš Matonoha, Pavel Liška, Marek Daniel, Josef Poláček), ale

aj Jan Budař a ostatní dali k dispozícii svoju vlastnú identitu, je základnou devízou celého projektu. Nechceli sme nakrútiť len nejakú nezáväznú „taškačičku“. Naším cieľom bolo povedať niečo o existencii konkrétnych ľudí – v tomto prípade hercov, takže okrem fikcie je vo filme aj veľa pravdy. Aj keď slovami našich hrdinov: „To, že hrám sám seba, ešte neznamená, že som to ja...“ Baví nás tá zmes pravdy a nepravdy, ktorá je občas ťažko rozoznatelná aj pre nás samotných.

DAVID ONDŘÍČEK / SAMOTÁŘI

Nakrútili ste film, ktorý sa stal kultovým, do skupiny jeho fanúšikov sa pridávajú noví a mladší diváci. V čom je jeho aktuálnosť?

Samotáři sú o mladých ľuďoch, ktorí žijú sami. Doba filmu nie je síce presne určená, ale určite je „porevolučná“. Všetci hlavní protagonisti majú okolo tridsať. Ide o ľudí, ktorí urobili vo svojom živote veľa zlých rozhodnutí v oblasti partnerských vzťahov. Majú strach z opätovného zlyhania, pretože už za sebou majú viacero neúspeš-

ných pokusov o nájdenie a udržanie si pravej lásky. Je to film o generácii, ktorá hľadá sama seba, o ľudskom individualizme, egoizme a sebecke, ale s nadhľadom. A podľa všetkého tá doba samotárov ešte celkom neskonalá.

JAN HŘEBEK / U MĚ DOBRÝ

Pre svoj komediálny príbeh ste sa inšpirovali Šabachovými poviedkami, podobne ako pri filmoch Pelíšky či Pupendo. Čím vás tento autor priťahuje?

Cítili sme potrebu vrátiť sa k Šabachovej poetike a pokúsiť sa vytvoriť žánrový film, komédiu, ktorá by s odstupom reflektovala dobu, ktorú sme prežili v deväťdesiatych rokoch. V priebehu písania scenára sa nám ale nostalgická komédia pod rukami menila na žánr situačnej komédie. Myslím si, že pamätníci tak ocenia, že to nie je príliš veľká štylizácia, a pre mladšie publikum to môže byť zasa úplná absurdita, keďže tú dobu nezažili.



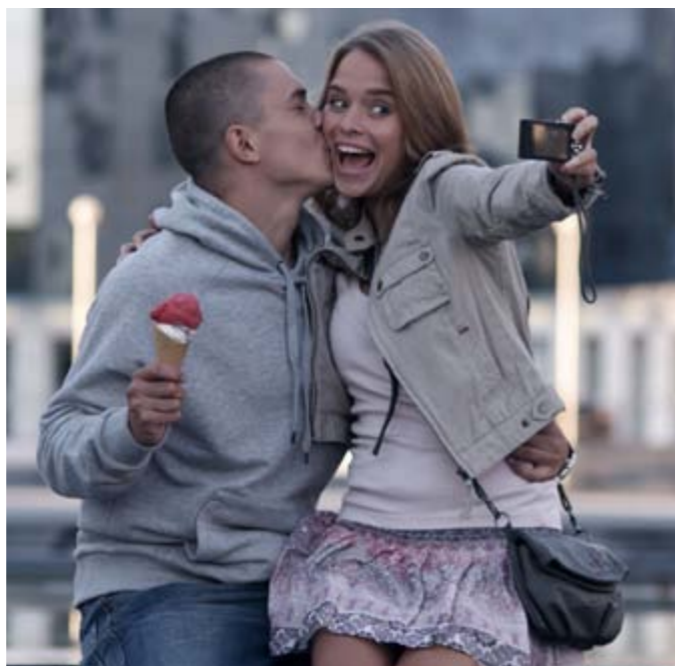
Lóve

Réžia: Jakub Kroner • **Scenár:** Jakub Kroner • **Kamera:** Otakar Šenovský • **Hudba:** Lukáš Kobela • **Strih:** Mário Ondříš • **Hrajú:** Michal Nemtuda, Jakub Gogál, Kristína Svarinská, Dušan Cinkota, Tina, Samuel Spišák, Roman Luknár, Ady Hajdu, Ľuboš Kostelný a ďalší • SR/ČR • 2011 • 90 min.

Lóve je milostný príbeh zo súčasnosti s prvkami drámy. Odohráva sa na periférii veľkomesta v tvrdej mestskej, veľmi konkrétnej a autentickej bratislavskej realite. Hlavný hrdina Maťo žije bezstarostný život bez pravidiel, s kamarátom Tomášom kradnú autá. Jeho život sa radikálne zmení vo chvíli, keď spozná Veroniku a zamiluje sa do nej. Na rozdiel od Maťo však Veronika žije slušný život vysokoškolský. Je z detského domova a stále sa snaží skontaktovať s mamou, ktorú nikdy nevidela. Maťo jej o sebe nepovie celú pravdu, ale rozhodne sa kvôli nej zmeniť svoj doterajší život. S Tomášom sa preto dohodnú na poslednej akcii. Tá však nedopadne podľa plánu a jej tragický

koniec situáciu ešte viac komplikuje.

■ **Jakub Kroner (1987)** študoval animáciu na bratislavskej VŠMU. Nečakaný mimoriadny úspech zaznamenal už so svojím debutom Bratislavafilm v roku 2009, ktorý začal nakrúcať ako nízkorozpočtový študentský film ešte v osemnástich rokoch. Jeho druhý celovečerný film Lóve sa stal hneď po premiére filmom diváckym hitom, vďaka čomu má Kroner až dve snímky v rebríčku najnavštevovanejších slovenských filmov za posledných dvadsať rokov. Je známy aj ako tvorca animovaného sitcomu pre dospelých Lokal TV.



Samotáři

Réžia: David Ondříček • **Scenár:** Petr Zelenka, Olga Dabrowská • **Kamera:** Richard Řeřicha • **Hudba:** Jan P. Muchow, různé skladby • **Strih:** Michal Lánský • **Hrajú:** Jitka Schneiderová, Saša Rašilov, Jiří Macháček, Ivan Trojan, Labina Mitěvská, Mikuláš Kren, Dana Sedláková, Hana Maciuchová, František Němec, Tatiana Vilhelmová, Jan P. Muchow a ďalší • ČR • 2000 • 103 min. **Oficiálna stránka filmu:** www.samotari.cz



Tragikomédia Samotáři je o siedmich mladých ľuďoch vo veľkom meste na konci 90. rokov, ktorí sa pokúšajú o niečo, čomu sa kedysi hovorilo milostný vzťah. Namiesto naplnenej lásky sa však ocitajú v kruhu absurdných situácií. Každý z nich prežíva svoje drobné radosti i sklamanie, všetci osve, no navzájom úzko prepojení. Hanka, Vesna, Lenka, Robert, Petr, Jakub, Ondřej sú spolu, no sú samotári a kladú si otázku: „Prečo nevieme nájsť lásku?“ Snímka sa zaradila medzi kultové tituly mladej generácie a Bažant Kinematograf ju prináša vo svojom programe po desiatich rokoch.

■ **David Ondříček (1969)** je absolventom dokumentárnej tvorby na pražskej FAMU. Svojím prvým celovečerným filmom, nízkorozpočtovým titulom Šeptej, prekvapil filmovú verejnosť, keď sa film stal druhým najnavštevovanejším českým filmom roku 1996. Jeho druhý celovečerný film Samotáři mu rovnako priniesol veľký úspech, stal sa držiteľom troch Českých levov. Neskôr nakrútil filmy Jedna ruka netleská, Grandhotel a minulý rok snímku V tieni, ktorá získala deväť Českých levov vrátane kategórie najlepší film.

Krátke filmy: Príde k nám aj Old Shatterhand!

Tohtoročný Bažant Kinematograf sa nesie v znamení posledných projekcií z klasického 35 mm filmového pásu. Aj preto jeho program tvorí novinky i kultové filmy z minulých rokov, ktoré ešte nezasiahla digitálna revolúcia nielen vo výrobe, ale ani vo filmovej distribúcii. Tie celovečerné tradične dopĺňajú krátke pred filmy. Tento rok sú z tvorby významných slovenských režisérov a patria do Zlatého fondu slovenskej kinematografie. Pochádzajú z Národného filmového archívu Slovenského filmového ústavu, ktorý tento rok oslavuje 50. výročie svojho vzniku, a príležitosť vidieť ich na filmovom plátne je naozaj výnimočná. Dušan Hanák je režisér so vzácnym

citom pre autenticitu. Zreteľný je aj v jeho kultovom filme z roku 1966 Príšiel k nám Old Shatterhand, ktorý vznikol metódou skrytej kamery, aby čo najvernejšie zachytil „najzdy“ zahraničných turistov spoza kontrolovaných hraníc. Aj preto si potom dlho poležal v trezore. S humorom sa na realitu okolo seba pozrel aj Miroslav Šindelka vo filme Veľká potreba z roku 1992. Vyrozoval príbeh o ľuďoch, ktorí manipulujú vecami, ktorými sú zároveň sami manipulovaní. Ide o animovaný film realizovaný technikou pixilácie. Animované sú aj zvyšné tri diela. Rebrík z roku 1978 je kreslená satira od nášho najvýznamnejšieho animátora Viktora Kubala,

ktorý by sa tento rok dožil 90 rokov. Jeho film je metaforou spoločnosti a rozpráva o „karietistovi“ a jeho šplhání sa čo najvyššie. Dva posledné filmy pochádzajú z dielne prvej dámy slovenského animovaného filmu Jaroslavy Havettovej. Oba vznikli v roku 1969 a spolupracovala na nich s animátorom Ivanom Popovičom. Pieseň je veselá animovaná asociácia na známy hit Waldemara Matušku „To se nikdo nedoví“ a Socha je výnimočný kreslený film o odkaze talianskeho sochára, maliara a architekta Michelangela Buonarrotiho. Vypovedá aj o tom, aké nebezpečné je brat múdre slová iných doslovne.



Rebrík

Polski film

Réžia: Marek Najbrt • **Scenár:** Benjamin Tuček, Robert Geisler, Marek Najbrt • **Kamera:** Miloslav Holman • **Hudba:** Midi Lidi • **Strih:** Pavel Hrdlička • **Hrajú:** Jan Budař, Tomáš Matonoha, Josef Polášek, Pavel Liška, Marek Daniel, Jana Plodková, Lucie Benešová, Katarzyna Zawadzka a ďalší • ČR/PL • 2012 • 113 min. **Oficiálna stránka filmu:** www.polskifilm.cz

Štyria známi českí herci, spolužiaci z brnenskej JAMU – Matonoha, Liška, Daniel a Polášek – sa rozhodli splniť si dávný sen a nakrútiť spoločný film. Hrajú v ňom samých seba v zmysle hesla: Koľko postáv hráš, toľkokrát si človekom. Ich „reality film“ sa pohráva so skutočnosťou, mystifikuje a prekračuje hranice medzi reálnym a fiktívnym. Hovorí o dobe, „keď komunizmus skrachoval, kapitalizmus sa ešte nezačal a všetci mali dobrú náladu“. Príbeh o absurde hereckého života, Poľsku, filmoch Petra Zelenku a ďalších veciach nesie v sebe stratenú zamatovú eufóriu, láskavý aj originálny humor a slobodu.

■ **Marek Najbrt (1969)** vyštudoval sociálne vedy na Karlovej univerzite a dokumentárnu tvorbu na FAMU v Prahe. Na konte má už mnoho rôznych audiovizuálnych projektov. Úspech zaznamenal v roku 2004 celovečerným debutom Mistři, ktorý získal tri České levy. Po ňom nasledoval Protektor, ocenený šiestimi Českými levmi vrátane kategórie najlepší film, a uvedený na mnohých významných svetových filmových festivaloch. Podieľal sa aj na úspešnom televíznom seriáli HBO Terapie. Snímkou Polski film vniesol do českých kín nový žáner „reality film“.



Viditeľný svet

Réžia: Peter Kríšťufek • **Námet:** Peter Kríšťufek • **Scenár:** Peter Kríšťufek • **Kamera:** Martin Štrba • **Hudba:** Peter Kríšťufek • **Strih:** Maroš Šlapeta • **Hrajú:** Ivan Trojan, Jana Hlaváčová, Kristína Turjanová, Dagmar Bruckmeyerová, Martin Mňahončák, Ivan Palúch, Oliver Ács, Jana Bútorová, Marián Mitaš a ďalší • SR • 2011 • 104 min.

Viditeľný svet je príbehom samotárskeho štyridsiatnika, ktorý pozoruje nič netušiacich členov rodiny z paneláku oproti a rozhodne sa ukradnúť im šťastie. Osamelý a nekomunikatívny Oliver pracuje ako letový dispečer. Pôsobí chladne a jeho osobný život je prázdny. Naplňa ho sledovaním televízie a pozorovaním rodiny, v ktorej vidí ideál šťastia. Najprv sa len pozerá, ale postupne sa chce dozvedieť viac. Zisťuje, že veci často nie sú také, ako sa javia z diaľky. A hranice súkromia sú krehkejšie, než by sa zdalo. Film tematizuje voyerstvo ako fenomén súčasného moderného sveta. Náročnú postavu čudesného Olivera výnimočne stvárňuje Ivan Trojan.

■ **Peter Kríšťufek (1973)** vyštudoval filmovú a televíznu réžiu na VŠMU v Bratislave. Nakrútil už vyše dvadsať autorských dokumentárnych filmov a je autorom a režisérom dvoch kratších hraných filmov. Pre STV nakrútil celovečerný televízny film Dlhá krátka noc a skomponoval k nemu aj hudbu. Debutoval v roku 2008 celovečerným dokumentom o Dežovi Ursinym Momentky, ktorý bol uvedený na 44. MFF Karlovy Vary v sekcii 2009: Hudobná odysea a bol nominovaný na cenu Silver Eye 2009 na Medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov v Jihlave. Film Viditeľný svet je jeho celovečerný hraný debut.



U mě dobrý

Réžia: Jan Hřebejk • **Scenár:** Petr Jarchovský • **Kamera:** Jan Malif • **Hudba:** Norbi Kovacs • **Strih:** Vladimír Barák • **Hrajú:** Bolek Polívka, Jiří Schmitzer, Lenka Vlasáková, Josef Somr, Miroslav Vladyka, Vladimír Javorský, Petr Forman, Dalibor Vinklár, Simona Babčáková, Mário Kubaš, Magdaléna Zelenková a ďalší • ČR • 2008 • 102 min. **Oficiálna stránka filmu:** www.umedobry.cz

Komédiu U mě dobrý nakrútil Jan Hřebejk podľa poviedok Petra Šabacha a scenára Petra Jarchovského. Jej príbeh sa vracia do obdobia kapitalistickej reality začiatkom 90. rokov. Šesť priateľov, záhradkárov a rybnárov sa stretáva v Buddyho, v malebnej krčme na Vltave. Pohoda, ktorá sa v ich spoločnosti spája so stretnutiami pri pivku a mštením mariáša, sa končí vo chvíli, keď sa jeden z nich stane obeťou falošných hráčov z vysočanskej tržnice. Hrdinovia filmu sa rozhodnú zobrať zákon do vlastných rúk. Na „nebezpečnom“ území tržnice, kde sa to hemží ľahkými dievčatami, pašerákmi, zlodejmi, podvodníkmi, ale aj úplatníkmi policajtní sa pokúšajú získať späť svoje peniaze.

■ **Jan Hřebejk (1967)** vyštudoval dramaturgiu a scenáristiku na pražskej FAMU. Úspech zaznamenal v roku 1993 s muzikálom Šakalí léta, ktorý získal štyroch Českých levov vrátane kategórie najlepší film. Scenár k nemu napísal Hřebejkov súputník Petr Jarchovský, ktorý s ním spolupracoval aj na ďalších filmoch. Jan Hřebejk je jedným z najplodnejších českých režisérov a jeho filmy sa pravidelne objavujú aj v programe Bažant Kinematografu, napríklad Horem pádem, Kráska v nespání, Medvidek, Nestyda, Kawasakiho ruža či minulý rok Nevinnosť.

