

BAŽANT KINEMATOGRAF 2014 NEWS

• 2 retro-autobusy Škoda RTO • premietania od 28. júna do 8. septembra •
• 5 celovečerných slovenských a českých filmov • 5 krátkych animovaných predfilmov
od mladých slovenských tvorcov • 34 zastávok po celom Slovensku • viac ako
140 premietacích dní • jedna výnimočná festivalová letná scéna Bazant Kinematograf
• scéna na Magio pláži v Bratislave od 15. júla do 21. augusta • viac ako 2 mesiace
filmového leta s výnimočnou atmosférou kina pod holým nebom

www.kinematograf.sk

„ANNA Z FAIR PLAY MA NAUČILA VEĽA“

hovorí slovenská herečka Judit Bárdos, ktorú diváci Bazant Kinematografu dobre poznajú. Pred dvomi rokmi ju mohli vidieť ako hlavnú postavu vo filme Dom Zuzany Liovej, tento rok je opäť hlavnou hrdinkou jedného z päťce uvádzaných celovečerných filmov. Vo filme Andrey Sedláčkovej Fair Play hrá mladú bežkyňu Annu, ktorej bez jej vedomia podávajú doping. A hrá ju opäť skvele.

Obe tvoje hrdinky vo filmoch Dom aj Fair Play majú spoločné, že prejdú veľkou zmenou vnútorného postoja. Zvládla si ich presvedčivo. Sú ti v niečom blízke postavy, ktoré zvädzajú vnútorný boj?

Áno, pretože aj ja s niečím stále vnútorne bojujem. Okrem toho, obidve postavy boli veľmi dobre napísané a bolo ich radosť hrať. Pri Anne vo Fair Play som mala dokonca pocit, že sa od nej veľa učím. Napriek tomu, že mala len devätnásť rokov, dokázala sa rozhodovať dospelá a veľmi radikálne. Bola mojim vzorom v tom, že človek si musí premyslieť, čo naozaj chce, čo cíti, čo je pre neho dobré, na čo má záľudok a čo mu nie je úplne proti srsti, a robiť to. Lebo keď človek robí niečo len preto, že to robia aj iní, a nie je s tým stotožnený, tak to nie je správne.

Vo filme Fair Play má na rozhodovanie Anny vplyv spoločensko-politická situácia 80. rokov, ktorú si osobne nezažila. Kto ti túto dobu priblížil, aby si sa vedela vžiť do konania hrdinky a do situácií, ktoré musela riešiť?

Veľa historiek som počula od mojich rodičov a tiež od známych, ktorí sú o generáciu starší. Hovorili mi napríklad o tom, ako fungovali



Judit Bárdos bojovala s hlavnou postavou atlétky Anny vo filme Fair Play statočne.

hranice a dlhé kontroly na nich a že sa nedalo odísť z Československa preč. Aj vďaka tomu som si uvedomila, aká nastala zmena a že dnes si hocikam len tak odídem a je to jednoduché. No a poznala som aj filmy, ktoré sa odohrávali v tej dobe.

Vo filme hrá tvoju matku Anna Geislerová, jedna z najúspešnejších českých herečiek strednej generácie. Ako sa ti s ňou hralo a čo si sa od nej mohla naučiť, najmä po hereckej stránke?

... najmä to, aká je aj vo svojom civilnom prejave veľmi jemná. Ale zároveň veľmi múdra, bystrá a neustále rozmýšľajúca. Pri stvárňovaní svojej postavy polemizovala s režisérkou, mala nápady. Bola úplne autentická, prirodzená, jej hranie pôsobilo veľmi civilne. Veľmi sa mi páčilo aj to, že bola úplne normálna, pokorná a nemala maniere. Pristupovala k nakrúcaniu veľmi profesionálne.

Diváci ťa zatiaľ mohli vidieť vo

filmoch, ktoré si nakrúcala s režisérkami. Je to iná práca, ako keď režírujú muži?

Trochu áno, ale veľmi nerozlišujem, či sa mi lepšie robí so ženami alebo s mužmi. Keď všetci vedia, čo chcú, tak je to dobré. Keď to niekto nevie, tak je jedno, či je muž alebo žena, lebo tým nič nezachráni. Rozdiel je možno trochu v tom, že ženy sa viac otvoria. Muži menej povedia niečo zo seba a zo svojich životných skúseností. Nie je to ale zlé, len trochu iné.

Keď sa vrátíme k filmu Fair Play, čo je v ňom pre teba najcennejšie?

Keď som videla film prvýkrát, boli pre mňa najsilnejšie bežecké scény. Keď som sa videla behať, veľmi som to prežívala, lebo som si spomenula, aké to bolo neskutočne náročné, koľkokrát sme to odbehli a ako sme to nakrúcali celý deň od rána do večera. No a k hotovému filmu dodala vynikajúcu atmosféru napätia hudba až tak, že divák nevie, čo sa stane a ako to dopadne. Až sa mi rozbúšilo srdce. Bola som rada za všetkých, aj za kame-

ramana a režisérku, ako dobre to vyšlo.

Postavy, ktoré si zatiaľ stvárnila vo filme, sú vážne a riešia životné dilemy. Budeme mať niekedy príležitosť vidieť ťa aj v komédii? Aký vzťah máš k takýmto typom postáv?

V divadle hrám aj v komédiách. A mám to rada, aj keď niekedy to nie je vôbec jednoduché. Najmä ak je situácia smiešna a príde do smiechu aj mne. Potom je ťažké udržať sa. Ale nie v tom, aby divák videl, že herec sa nesmeje, lebo nesmie, ale že herec si tú vtipnosť situácie vychutnáva a vie ju zahrať. To je tiež zaujímavá škola.

V Bazant Kinematografe sa filmy premietajú priamo pod holým nebom. Aj vďaka tomu sa stal obľúbeným podujatím. Aký máš vzťah k letným kinám a k premietaniam pod hviezdami?

Je to nádherné. Pre mňa to má romantiku. A páči sa mi, že aj takto sa dá lákať do kina na české a slovenské filmy.



ešteBák

Réžia: Juraj Nvota • **Scenár:** Ľubomír Slivka • **Kamera:** Jan Malíř • **Hudba:** Natalia Grosiak, Dawid Korbaczynski • **Strih:** Alois Fišárek • **Hrajú:** Jiří Mádl, Michaela Majerníková, Ondřej Vetchý, Jan Budař, Ady Hajdu, Marko Igonda, Táňa Pauhofová, Szidi Tobias, Marek Geisberg a ďalší • SR/ČR/Poľ. • 2011 • 112 min.



ešteBák je trpká komédia z obdobia najťažšej normalizácie po okupácii ČSSR vojskami Varšavskej zmluvy v roku 1968. Vracia sa do čias, keď vrcholom prepychu bol farebný televízor a telefón, panelákový byt bol vytúženým bývaním a každé slovo mohlo byť dvojzmyselné, a teda aj potrestané. Rádioamatér Adam (Jiří Mádl) sa venuje svojmu koníčku, z ktorého sa postupne stáva profesionálny nástroj režimu. Výhody ale nie sú zadarmo. Adam je nútený plniť rozkazy, ktoré ničia ľudské životy, a sám je tak zbavený slobody. Žije v neustálom strachu. Ako sa dá v dobe, keď udávanie bolo národným športom, nestratiť zdravý rozum...? Pred ešteBákom sa premieta krátky film **Bublina**.

■ **Juraj Nvota (1954)** slovenský divadelný a filmový režisér a herec. Vystudoval divadelnú réžiu na Vysokej škole múzických umení (VŠMU) v Bratislave. Ako filmový herec debutoval vo filme Dušana Hanáka Ružové sny, veľké herecké príležitosti získal aj v ďalších Hanákových filmoch, napríklad Ja milujem, ty miluješ, Tichá radosť či vo filme Martina Šulíka Všetko čo mám rád. Režiroval viacero televíznych filmov, v hranom filme pre kiná debutoval ako režisér v roku 2002 dlhometrážnym filmom Kruté radosti. Neskôr nakrútil koprodukčný hraný film Muzika podľa námetu Petra Pišťanka a scenára Ondreja Šulaja. ešteBák je jeho tretí celovečerný film.

Fair Play

Réžia: Andrea Sedláčková • **Scenár:** Andrea Sedláčková • **Kamera:** Jan Baset Střítežský • **Hudba:** David Solář, Miroslav Žbirka • **Strih:** Jakub Hejna • **Hrajú:** Judit Bárdos, Anna Geislerová, Roman Luknár, Eva Josefíková, Ondřej Novák, Roman Zach a ďalší • SR/ČR/Nem. • 2014 • 95 min.

Film *Fair Play* sa odohráva v Československu v nedávnych osemdesiatych rokoch. Mladá šprintérka Anna (Judit Bárdos) sa stane členkou Strediska vrcholového športu a má šancu kvalifikovať sa na olympijské hry. Jej matka (Anna Geislerová) a tréner (Roman Luknár) dozerajú na jej tvrdú prípravu a začínajú Anne podávať anabolické steroidy. Jej výkonnosť stúpa, no začínajú sa objavovať aj zdravotné problémy. Keď Anna zistí pravdu o anabolikách, napriek tomu, že môže ohroziť svoju kvalifikáciu na olympiádu,

rozhodne sa trénovať bez nich. Jej matka však dúfa, že Annina účasť na olympijských hrách môže byť pre ňu príležitosťou na emigráciu, a tak jej anaboliká tajne podáva ďalej. Pred *Fair Play* sa premieta krátky film **Pandy**.

■ **Andrea Sedláčková (1967)** česká scenáristka a režisérka. Študovala scenáristiku na Filmovej akadémii múzických umení (FAMU) v Prahe. V roku 1989 emigrovala do Francúzska a v Paríži navštevovala prestížnu filmovú školu FEMIS, kde



študovala réžiu a strih. Vo Francúzsku sa venovala predovšetkým strihu, pre Českú televíziu od roku 1991 nakrútila množstvo dokumentárnych filmov a hraný film podľa vlastného scenára *Ze života pubes-*

centky. Ako režisérka celovečerného hraného filmu pre kiná debutovala na jeseň roku 2000 snímkou *Oběti a vrazi*. Sriedavo žije a tvorí v Prahe a Paríži. *Fair Play* je jej druhý celovečerný film.

Pestrý svet mladého animovaného filmu

Krátkych animovaných filmov nikdy nie je dosť. V kinách ich len tak neuvidíte, zato Bažant Kinematograf ich premieta pred celovečernými filmami pravidelne. Tento rok je to príležitosť vidieť tie najnovšie diela od mladých slovenských animátorov. Verte, že vám spestria každý večer.

V päťici animovaných filmov sú dve oceňované snímky, ktoré videli už zahraniční diváci na viacerých prestížnych medzinárodných festivaloch. **Pandy** sú príbehom najcenejšieho živočíšneho druhu, ktoré-

mu sa každý stará do života. Tie-to sympatické zvieratká sa vyvíjali milióny rokov, až sa ocitli napospas osudu v bambusovom lese. O tom, aký osud ich stretol, hovorí vo filme režisér Matúš Vizár. Jeho film mal medzinárodnú premiéru na 66. MFF Cannes, odkiaľ si z oficiálnej súťaže študentských krátkych a stredometrážnych filmov Cinéfondation odniesol tretie miesto. Ocenenia však získal aj na ďalších domácich a medzinárodných festivaloch, napríklad na MFF Karlove Vary či na MFF v austrálskom Melbourne.

Rovnako úspešný v zahraničí je aj krátky film **Sneh** o žene, ktorá v zúfalej túžbe po láske stratí kontakt s realitou a začne sa pre-

padávať do temných zákutí vlastnej imaginácie. Nakrútila ho talentovaná režisérka animovaných filmov Ivana Šebestová a získala zaň cenu Najlepší animovaný film na udeľovaní národných filmových cien Slnko v sieti 2014 za obdobie posledných dvoch rokov. Premietať sa bude aj **Bublina** Márie Olhovej, ktorá ukazuje, ako voda najprv zbliži muža a ženu, potom sa im stane prekážkou a napokon sa v nej narodí dieťa, ktoré ich opäť spojí. Na inú tému sú posledné dva „kraťasy“. **Lighta** Andreja Gregorčka je príbehom o malej žiarovke, ktorá je jediným zdrojom svetla v izbe, až kým sa jedného dňa neobjaví nový a modernejší rival, a film od Tomáša Danaya **Pán Mrkva** rozpráva

príbeh plastelínového hrdinu, ktorý zvädza boj o svoju slobodu proti mechanizovanému svetu továrne na zeleninu.

Krátke filmy v programe:

- **Bublina**, r. Mária Olhová, SR, 2012, 8 min.
- **Lighta**, r. Andrej Gregorček, SR, 2012, 11 min.
- **Pandy**, r. Matúš Vizár, SR/ČR, 2013, 12 min.
- **Pán Mrkva**, r. Tomáš Danay, SR, 2013, 10 min.
- **Sneh**, r. Ivana Šebestová, SR/Franc., 2013, 18 min.





Kandidát je politickou fraškou, ktorá má veľmi blízko k realite. Odohráva sa počas dvoch mesiacov

prezidentskej kampane. Počas nej najmä istého muža (Michal Kubovčík), aby zaznamenával odpočúva-

Kandidát

Réžia: Jonáš Karásek • **Scenár:** Maroš Hečko, Michal Havran, Peter Balko • **Kamera:** Tomáš Juriček • **Hudba:** Matúš Široký • **Strih:** Matej Beneš • **Hrajú:** Marek Majeský, Michal Kubovčík, Michal Dlouhý, Monika Hilmerová, Pavel Slabý, Pavel Nový, Roman Luknár, Ján Jackuliak a ďalší • SR/ČR • 2013 • 105 min.

nie biskupa (Pavel Slabý), šialeného majiteľa reklamnej agentúry (Marek Majeský) a nevýrazného prezidentského kandidáta s irečným menom Peter Potôň. Netuší, kto ho najal a jeho počiatočné nadšenie sa mení na znechutenie a zmätenosť. Film sa v roku 2013 stal najnavštevovanejším domácim filmom v slovenských kinách a zároveň sa prebojoval do TOP 10 rebríčka návštevnosti slovenských filmov od vzniku samostatného Slovenska. Vznikol na základe rovnomennej knihy Maroša Hečka a Michala Havrana. Pred *Kandidátom* sa premieta krátky film *Lighta*.

■ Jonáš Karásek (1976)

slovenský režisér, grafický dizajnér a art director. Po štúdiu na Vysokej škole výtvarných umení (VŠVU) v Bratislave pôsobil v niekoľkých reklamných spoločnostiach vo Viedni, Sydney a v Bratislave. Je tvorcom desiatok oceňovaných reklám, videoklipov i krátkych hraných filmov a tiež víťazom súťaže Áčko za najlepší videoklip (pre Janu Kirschner), držiteľom ceny Filip – ocenenie za osobný prínos do slovenskej kreativity a víťazom mnohých Zlatých klinčov za najlepšiu slovenskú reklamu roka. Kandidát je jeho celovečerným debutom.

Okresný prebor

Réžia: Jan Prušinovský • **Scenár:** Jan Prušinovský • **Kamera:** Petr Bednář • **Hudba:** Vratislav Kydlíček • **Strih:** Otakar Šenovský • **Hrajú:** Miroslav Krobot, Ondřej Vetchý, Luděk Sobotka, Jaroslava Pokorná, David Novotný, Leoš Noha, Jan Hartl a ďalší • ČR • 2012 • 104 min.

Predlohou filmu *Okresný prebor* – *Posledný zápas Pepika Hnátka* sa stal populárny rovnomenný televízny seriál o svojráznom vidieckom futbalovom mužstve, ktoré je zložené z rôznych postavičiek. Film sa však na rozdiel od seriálu sústreďuje len na jednu postavu. Je ňou legendárny tréner Josef Hnátek (Miroslav Krobot). Keďže v seriáli sa tento muž vyskytoval len ako popol rozprášaný na futbalovom ihrisku, tvorcovia filmu sa ho rozhodli predstaviť v jeho žijúcej podobe. Film tak rozoberá dilemu muža, pre ktorého je futbal najdôležitejšou vecou v živote. Dokonca je pre neho ochotný aj zomrieť. Je totiž presvedčený, že keď budú hráči plniť jeho pokyny, úspech sa dosta-

ví. Pred Okresným preborom sa premieta krátky film *Pán Mrkva*.

■ Jan Prušinovský (1979)

český filmový režisér a scenárista. Vyštudoval odbor scenáristiky a dramaturgie na pražskej FAMU, kde absolvoval v treťom ročníku scenárom František je děvkař, ktorý v roku 2008 režíroval ako svoj celovečerný hraný debut a zároveň sa stal úspešným diváckym hitom. Spolupracoval aj na navštevovaných filmoch Raftáci Karla Janáka alebo Medvídek Jana Hřebejka. Je autorom scenára a réžie televíznych seriálov Okresní prebor a Čtvrtá hvězda. V súčasnosti pripravuje druhý celovečerný film Kobry a užovky.



Tigre v meste

Réžia: Juraj Krasnohorský • **Scenár:** Lucia Siposová, Juraj Krasnohorský • **Kamera:** André Bonzel • **Hudba:** Michal Novinský, Jan P. Muchow • **Strih:** Marek Kráľovský • **Hrajú:** Kristína Tóthová, Milan Ondřík, Diana Mórová, Karel Dlouhý, Ivica Sláviková, Richard Stanke, Róbert Roth, Ľubomír Bukový a ďalší • SR • 2012 • 92 min.

Tigre v meste je svieža a netradičná komédia s prvkami detektívneho trileru. Traja kamaráti so zvieracími prezývkami Jazvec (prokurátor, Kristína Tóthová), Holub (milovník poštových holubov, Ľubomír Bukový) a Hyena (krmáčik tigrov, Milan Ondřík) sa stretávajú vo svojej obľúbenej krčme U nosorožca, kde trávajú čas pri pive a spoločných rozhovoroch. Keď sa Jazvec rozhodne odhaliť svoju lásku k redaktorky (Diana Mórová) rozhlasovej relácie o ruskej literatúre, zapletie sa do udalostí, ktoré od základu zmenia nielen jeho život. Príbeh hovorí o hľadaní spriaznenej duše v absurdnom svete, o nachádzaní seba samého a ľudskom do-

zrievaní. Pred snímkou *Tigre v meste* sa premieta krátky film *Sneh*.

■ Juraj Krasnohorský (1980)

slovenský scenárista, režisér a producent. Študoval a pracoval ako režisér a scenárista vo Švajčiarsku, Španielsku a Francúzsku. Je autorom niekoľkých dokumentárnych a krátkych hraných filmov. V roku 2009 bol v slovenských kinách uvedený jeho prvý krátky film pre kiná *X=X+1* ako predfilm ku komédii Woodyho Allena *Užívaj si, ako sa len dá*. Snímka *Tigre v meste* je jeho celovečerným hraným debutom a premieta sa na viacerých medzinárodných festivaloch v zahraničí.

SVETOVÝ ZÁŽITOK POD HOLÝM NEBOM

BAŽANT KINEMATOGRAF 2014

KDE, KEDY A ČO?

TRASA 1

Nové Mesto nad Váhom

Námestie slobody
21.30 h
28. 6. Okresný prebor
29. 6. Fair Play
30. 6. Kandidát
1. 7. eŠteBák

Vrbové vetry

Vrbové
21.30 h
2. 7. eŠteBák
3. 7. Kandidát
4. 7. Vrbovský veter (dokument) + Fair Play

Piešťany

Hudobný pavilón
v mestskom parku
21.30 h
5. 7. Kandidát
6. 7. eŠteBák
7. 7. Fair Play
8. 7. Okresný prebor
9. 7. Tigre v meste

Bažant Pohoda Trenčín

(10. – 12. 7.)
Letisko Trenčín
www.pohodafestival.sk

Púchov

Moyzesova ul. (pešia zóna)
21.30 h
13. 7. Fair Play
14. 7. Kandidát
15. 7. eŠteBák
16. 7. Okresný prebor

Považská Bystrica

Fontána pri kine Mier
21.30 h
17. 7. eŠteBák
18. 7. Fair Play
19. 7. Kandidát
20. 7. Tigre v meste

Kysucké Nové Mesto

Námestie slobody
21.30 h
21. 7. Fair Play
22. 7. Okresný prebor
23. 7. Tigre v meste
24. 7. Kandidát

Žilina

Mariánske námestie
21.30 h
25. 7. Kandidát
26. 7. eŠteBák
27. 7. Fair Play
28. 7. Okresný prebor
29. 7. Tigre v meste

Martin

Divadelné námestie
21.00 h
30. 7. eŠteBák
31. 7. Tigre v meste
1. 8. Fair Play
2. 8. Kandidát

Prievidza

Námestie slobody
21.00 h
3. 8. Okresný prebor
4. 8. Kandidát
5. 8. Tigre v meste
6. 8. eŠteBák

Handlová

Námestie baníkov
21.00 h
7. 8. Kandidát
8. 8. eŠteBák
9. 8. Okresný prebor
10. 8. Tigre v meste

Banská Bystrica

Námestie SNP
21.00 h
11. 8. Kandidát
12. 8. eŠteBák
13. 8. Fair Play
14. 8. Okresný prebor
15. 8. Tigre v meste

Zvolen

Námestie SNP
21.00 h
16. 8. Okresný prebor
17. 8. Fair Play
18. 8. eŠteBák
19. 8. Tigre v meste

Nitra

Svätoplukovo námestie
20.30 h
20. 8. eŠteBák
21. 8. Kandidát
22. 8. Okresný prebor
23. 8. Tigre v meste
24. 8. Fair Play

Bratislava

Hlavné námestie
20.30 h
25. 8. Okresný prebor
26. 8. eŠteBák
27. 8. Fair Play
28. 8. Tigre v meste
29. 8. Kandidát

Šaľa

Námestie Sv. Trojice
20.30 h
30. 8. Kandidát
31. 8. eŠteBák
1. 9. Okresný prebor
2. 9. Tigre v meste

Šenkvice

Námestie Gabriela
Kolinoviča
20.00 h
3. 9. Okresný prebor
4. 9. Fair Play
5. 9. Kandidát

Hlohovec

Ul. Zábranie, pri šport. hale
20.00 h
6. 9. Kandidát
7. 9. Okresný prebor
8. 9. Fair Play

TRASA 2

Trenčín

Mierové námestie
21.30 h
28. 6. Kandidát
29. 6. Fair Play
30. 6. eŠteBák
1. 7. Okresný prebor

Sereď

Nové námestie
21.30 h
2. 7. Okresný prebor
3. 7. Fair Play
4. 7. Tigre v meste
5. 7. eŠteBák

Trnava

Trojčinné námestie
21.30 h
6. 7. Okresný prebor
7. 7. Kandidát
8. 7. Fair Play
9. 7. Tigre v meste
10. 7. eŠteBák

Nové Zámky

Hlavné námestie
21.30 h
11. 7. Fair Play
12. 7. Kandidát
13. 7. Tigre v meste
14. 7. Okresný prebor

Partizánske

Námestie SNP
21.30 h
15. 7. Okresný prebor
16. 7. Tigre v meste
17. 7. Fair Play
18. 7. Kandidát

Ružomberok

Park Š. N. Hýroša
21.30 h
19. 7. eŠteBák
20. 7. Fair Play
21. 7. Tigre v meste
22. 7. Okresný prebor
23. 7. Kandidát

Liptovský Mikuláš

Námestie osloboditeľov
21.30 h
24. 7. Tigre v meste
25. 7. Kandidát
26. 7. Okresný prebor
27. 7. eŠteBák

Kežmarok

Hlavné námestie
21.30 h
28. 7. Kandidát
29. 7. Tigre v meste
30. 7. Okresný prebor
31. 7. eŠteBák

Špišská Nová Ves

Radničné námestie
21.00 h
1. 8. Okresný prebor
2. 8. Kandidát
3. 8. Fair Play
4. 8. Tigre v meste
5. 8. eŠteBák

Poprad

Námestie Sv. Egidia
21.00 h
6. 8. eŠteBák
7. 8. Kandidát
8. 8. Tigre v meste
9. 8. Fair Play
10. 8. Okresný prebor

Levoča

Námestie Majstra Pavla
21.00 h
11. 8. Kandidát
12. 8. eŠteBák
13. 8. Fair Play
14. 8. Tigre v meste

Prešov

Záhrada umenia
20.30 hod.
15. 8. eŠteBák
16. 8. Kandidát
17. 8. Tigre v meste
18. 8. Fair Play
19. 8. Okresný prebor

Košice

Kasárne/Kulturpark
20.30 h
20. 8. Okresný prebor
21. 8. Kandidát
22. 8. Fair Play
23. 8. Tigre v meste
24. 8. eŠteBák

Humenné

pred Domom kultúry
20.30 h
25. 8. Tigre v meste
26. 8. Kandidát
27. 8. eŠteBák
28. 8. Fair Play

Rimavská Sobota

Hlavné námestie
20.30 h
29. 8. Okresný prebor
30. 8. Fair Play
31. 8. eŠteBák
1. 9. Kandidát

Malacky

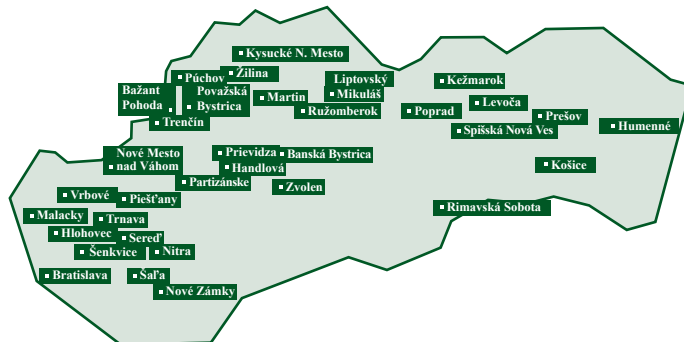
Zámocký park
20.00 h
2. 9. Okresný prebor
3. 9. Kandidát
4. 9. Tigre v meste
5. 9. eŠteBák

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!

Časy začiatkov predstavení sú len orientačné, premietací sa začína krátko po zotmení. Predstavenie sa nekoná v prípade nepriaznivého počasia, predovšetkým silného vetra.

www.kinematograf.sk

MAPA MIEST



POĎAKOVANIE

Za všetkých, ktorí projekcie BAŽANT KINEMATOGRAFU pripravujú, ďakujeme nášmu generálnemu a vernému partnerovi – značke Zlatý Bažant, ako aj všetkým ostatným reklamným a mediálnym partnerom, bez ktorých pomoci a spolupráce by sa nám projekt nepodarilo realizovať.

BAŽANT KINEMATOGRAF 2014 PODPORUJÚ

Generálny partner:



Partneri:

:RADIO_FM

kam do mesta


KINEMATOGRAF
bratři Cadíku

MONOGRAM