

BAŽANT KINEMATOGRAF NEWS 2016



- ★ 2 retro-autobusy Škoda RTO ★
- premietania od 1. júla do 6. septembra
- ★ 5 celovečerných slovenských a českých filmov
- ★ 31 zastávok po celom Slovensku ★ viac ako 130
- premietacích dní ★ jedna výnimočná festivalová
- BAžant Kinematograf letná scéna na Magio pláži
- v Bratislave od 13. júla do 16. augusta ★ viac ako
- 2 mesiace filmového leta s výnimočnou atmosférou
- kina pod holým nebom

www.kinematograf.sk

FILM EVA NOVÁ DÁVA NÁDEJ ZAČÍNAŤ ODZNOVA

Eva Nová je príbeh herečky, vylicenej alkoholičky, ktorá v sebe našla odvahu a rozhodla sa zabojsovať o priazeň svojho syna. Film zvíťazil na udeľovaní národných filmových cien Slnko v sieti v kategóriách najlepší hraný film, réžia a scenár, ceny za najlepší herecký výkon získali aj Emília Vášáryová a Milan Ondřík v úlohách matky a syna. Ako hovoria, pre oboch to bola vzácna a veľmi tvorivá príležitosť.

Eva Nová musela nájsť v sebe obrovskú odvahu konfrontovať sa s vlastným synom. Čo bolo pre vás na tejto úlohe najnáročnejšie?

E.V. – Na to je ťažké odpovedať, pretože scenár sa rodil veľmi dlho a s režisérom Markom Škopom sme o ňom veľa hovorili. Bol to skoro trojročný proces, odkedy prišiel s nápadom a začali sme nakrúcať. Veľmi dôležité boli seriózná príprava a dôkladný výber hercov, lebo keď má človek pred sebou tlačíť takú veľkú káru, akou bola táto skrachovaná herečka, ktorá naozaj urobila tisíce kotrmelcov a hanbu celej svojej rodine, tak je dôležité aj to, kto v tej káre sedí. A ten najdôležitejší bol práve môj syn. Toto považujem za kľúčové, ako aj fakt, že s Milanom Ondříkom sme potom začali spoločne debatovať o vzťahu matky a syna.

Syn z podstaty príbehu vystupuje voči matke veľmi tvrdo. Nie sú jeho reakcie príliš nekompromisné?

M.O. – Vychádzal som z toho, aká bola história celej rodiny a ako sa k nemu matka zachovala, keď bol ešte dieťa. Nestarala sa o neho, v siedmich rokoch ho opustila, čím veľmi trpel, a potom si zvykol na náhradnú mamu. Správanie Doďa bolo reakciou na to, čo sa stalo predtým.

E.V. – Ale postava matky nie je len o hľadaní cesty k synovi. Hovorí aj o tom, či je vôbec schopná vstať a niečo spraviť, pretože stratené roky sa vrátiť nedajú. A hoci film nekončí happyendom, predsa len dáva istú nádej, že v živote sa dá začínať niekoľkokrát. Ide len o to, či je človek schopný to urobiť a priznať si vinu. Je to veľmi ťažká a tŕnistá cesta.

Veľmi významná je z toho hľadiska spoločná záverečná scéna v bazéne. Možno ju chápať ako zmierenie matky so synom? Alebo skôr syna s matkou?

E.V. – Nevie, mnohí diváci si to tak vysvetľujú. Sama som bola zvedavá, ako to bude, pretože tá scéna tam najprv mala byť, potom sme sa dohodli, že nebude, a nakoniec tam zostala. Niektorí ju dokonca chápu ako krok očisty, že sa títo dvaja možno nepozabijajú. Pri nakrúcaní som povedala, že budem súhlasiť aj s tým, keby ma Milan v tom bazéne zaškrtil, pretože v niektorých situáciách držím palce viac jemu ako jej.

M.O. – V tej scéne je zahraničných viac vecí. Už keď sme išli nakrúcať, vedeli sme, že práve toto bude najťažšia scéna, pretože v jednom zábere bolo potrebné zahráť celý ich príbeh. Nenávisť, lásku a odpustenie. A či to diváci zobrali ako odpustenie, neviem, ja ako herec som to ako odpus-

tenie či zmierenie chápal. A som rád, že na záver sa určitým spôsobom zblížila a odpustia si.

E.V. – Keď sme pri premiére chodili s filmom po Slovensku, bolo zaujímavé sledovať, že film mnohých ľudí oslovuje až neskôr. Viacerí mi povedali, že je to ich príbeh, alebo príbeh ich rodiny.

V Slovenskom národnom divadle ste hereckí kolegovia. Už ste spomenuli, aké bolo pre vás dôležité, že práve Milan Ondřík hral vášho syna.

E.V. – Bolo to najdôležitejšie. Ešte pred nakrúcaním sme to mesiac skúšali u Marka v byte. Prešli sme si texty, možno aj stokrát. Keďže sme divadelní herci, je vždy veľmi dobre, že si môžeme situácie vyskúšať. Zvyknutí sme ponúknuť päť, šesť, sedem, aj desať verzií, z ktorých sa dá vybrať. Mám veľmi rada takýto spôsob práce a myslím si, že tak pracujú všetci veľkí režiséri. Zahrali ste si už podobnú úlohu aj v divadle?

M.O. – Takú podobnú ako v tomto filme nie. Ale hrávame spolu veľa. Napríklad vo *Fanny a Alexander*, kde tiež hráme syna a matku, ale to je úplne iný charakter a vzťah.

Vo filme vidíme, že syn postupne kopíruje správanie matky, najmä čo sa týka závislosti od alkoholu. Je vôbec možné takúto rodinnú vzorce správania pretrhnúť?

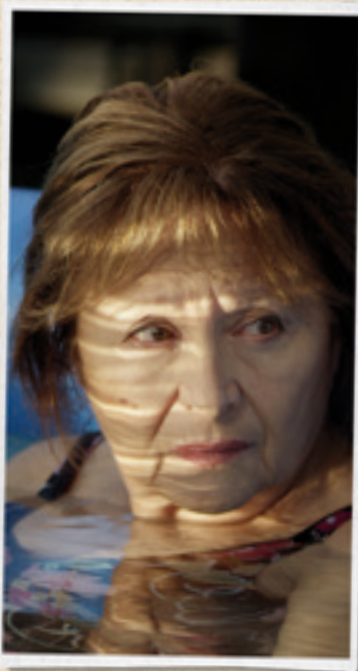


Emília Vášáryová a Milan Ondřík s cenou Slnko v sieti za najlepší herecký výkon (Eva Nová).
Foto: TASR – Jakub Kotian

E.V. – Myslím si, že nie, pretože to, čo deti vidia u rodičov, v čom vyrastajú a DNA, to sa na človeku odzrkadlí. Vidieť to na mnohých prípadoch, v rodinách sa často tragické prípady opakujú.

M.O. – Vo filme je scéna, v ktorej má Doďova dcéra hračku a opakuje ňou pohyb, ktorý vidí. Je to paralela k tomu, že rodinné návyky sa dedia, akokoľvek proti tomu bojujeme. Tiež som v puberte bojoval s tým, že som nechcel byť nikdy ako otec, a teraz čím ďalej, tým viac reagujem ako on. Dá sa podľa mňa proti tomu bojovať, ale nie úplne. Skôr by sme to mali prijať a snažiť sa brať si z toho iba to najlepšie. Film získal najviac ocenení Slnko v sieti, vrátane hereckých cien pre vás. Majú pre vás väčší význam ako iné ceny?

E.V. – Pre mňa to má veľký význam, pretože keď ma Marko oslovil, už som si hovorila, že stačilo. Prišlo to, keď to už človek nečaká v živote. Som šťastná, že som dostala ešte takúto šancu a nesmierne si to cením.
(pokračovanie článku na str.2)



EVA NOVÁ

Scenár a réžia: Marko Škop **Kamera:** Ján Meliš **Strih:** František Kráhenbiel **Hrajú:** Emília Vášáryová, Milan Ondřík, Anikó Vargová, Žofia Martišová a ďalší (SR/ČR, 2015, 106 min.)

Eva je vyliečená alkoholička, ale pred rokmi bola známou herečkou. Teraz by urobila čokoľvek, aby znovu získala priazeň svojho syna, ktorého pred rokmi opustila kvôli kariére. Na protialkoholikom liečeni ju terapeuticky naformátovali, že život má zmysel, ale treba si dať veci do poriadku. Eva má strach, či to zvládne, ale chce zabojovať a napraviť niečo, na čo celé roky nemala odvahu... Každý si vraj zaslúži druhú šancu. Otázne je, či niekedy už nie je neskoro. Film mal svetovú premiéru na MFF v Toronte, kde získal Cenu filmo-

vej kritiky FIPRESCI. Na udeľovaní národných filmových cien Slnko v sieti 2016 získal päť ocenení za najlepší hraný film, scenár, réžiu a najlepší ženský herecký výkon pre Emíliu Vášáryovú a najlepší mužský herecký výkon pre Milana Ondříka.

Marko Škop (1974) – scenárista, režisér, producent. Absolvoval žurnalistiku na UK a dokumentárnu tvorbu na VŠMU v Bratislave. Nahrúbal dokumentárne filmy pre Slovenskú televíziu, TV Markíza či taliansku televíziu RAI. Jeho celovečerným režijným debutom je

film *Iné svety* (2006), ktorý získal viacero ocenení, medzi nimi Cenu divákov a Zvláštne uznanie poroty na MFF Karlove Vary, aj Slnko v sieti za najlepší dokumentárny film. Film *Osadné* (2009) sa dostal do výberu na IDFA Amsterdam, získal nomináciu na Griersonovu cenu na BFI London FF a Cenu pre najlepší dokument na MFF Karlove Vary. V roku 2013 režíroval 18 dielov chorvátskeho televízneho seriálu *Na terapiji*, u nás známeho ako formát HBO *Terapia*. *Eva Nová* je jeho úspešným celovečerným hraným debutom.

KOBRY A UŽOVKY

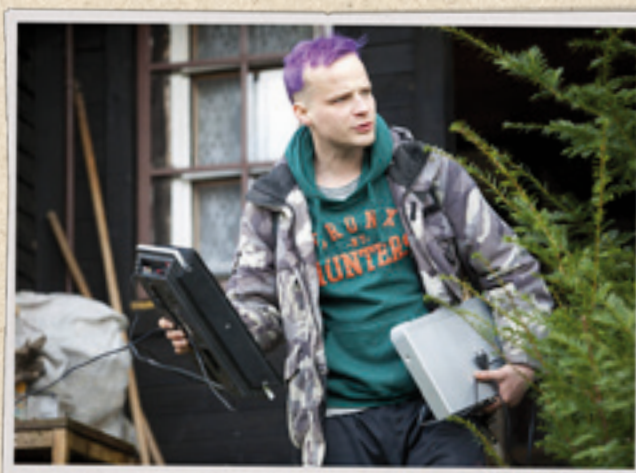
Réžia: Jan Prušinovský **Scenár:** Jaroslav Žváček **Kamera:** Petr Koblavský **Strih:** Lukáš Opatrný **Hudba:** Lubica Čekovská **Hrajú:** Matěj Hádek, Kryštof Hádek, Jan Hájek, Lucie Polišínská, Lucie Žáčková, Jana Šulcová, David Máj, Věra Kubánková a ďalší (ČR, 2015, 111 min.)

Užovka (Matěj Hádek) je stratený vo vlastnom živote. Napriek tomu, že má už skoro štyridsať, nemá babu, ani prácu a cíti, že má poslednú šancu sám niečo so sebou urobiť. Najbližšiu príležitosť sa preto rozhodne nepremárniť. Jeho brat Kobra (Kryštof Hádek) je magor, nezodpovedné dieťa a feťák. Býva s večne opitou matkou, vykráda chatky a zo všetkého najradšej stavia vzdušné zámky. Vo chvíli, keď to vyzerá tak, že Užovka by konečne mohol byť šťastný, na scéne sa objaví Kobra... Film minulý rok súťažil na MFF Karlove Vary a Kryštof Hádek získal

Cenu za mužský herecký výkon. Na udeľovaní cien Český lev 2016 získal šesť ocenení za najlepší hraný film, réžiu, kameru, najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe (Matěj Hádek), vo vedľajšej úlohe (Kryštof Hádek) a najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe (Lucie Žáčková).

Jan Prušinovský (1979)

– režisér, scenárista, producent, herec. Štúdium scenáristiky a dramaturgie na pražskej FAMU absolvoval v treťom ročníku scenárom *František je děvkař*, ktorý sa stal aj jeho celovečerným hraným debutom. V roku 2009 nakrútil



pre televíziu Nova komediálny seriál *Okresní přebor*. Úzko spolupracoval aj na televíznych sériách *Soukromé pasti* a *Nevinné lži*. V roku 2012 režíroval filmový prequel seriálu *Okresní přebor* s podtitulom *Poslední zápas Pepika Hnátka* s Miroslavom Krobotom

v hlavnej úlohe, ktorý premietal aj Bažant Kinematograf. Spolu s Miroslavom Krobotom a scenáristom Petrom Kolečkem nakrútil pre Českú televíziu autorský komediálny seriál *Čtvrtá hvězda*.

FILM EVA NOVÁ DÁVA NÁDEJ ZAČÍNAŤ ODZNOVA

(pokračovanie článku zo str.1)

M.O. – Slnko v sieti ma potešilo. Aj to, že sme ich získali viac, boli sme tam spolu a užili sme si to. Ale to ocenenie trvá len jeden večer. Pre mňa bola hlavným ocenením možnosť robiť s Markom, s Milkou a s celým tímom. Nenakrútil som veľa filmov, aj preto to bola pre mňa zásadná filmová postava.

A vďaka *Eve Novej* som uvidel nádej pre slovenský film. Bola to svetlá výnimka, čo sa týka profesionalitu a slušnosti. Slnko v sieti bol už len taký bonus k tomu.

Filmy v Bažant Kinematografe sa premietajú priamo pod holým nebom. Aký máte vzťah k letným kinám a k premiétaniam pod hviezdami?

E.V. – Veľký. Bola som pri tom, keď Kinematograf začínal. Premiétania pod holým nebom sú úžasné a je fantastické, že sa filmy aj takto dostanú k ľuďom. Diváci tieto projekcie už podľa mňa prijali za svoje a je výborné, že pri filmoch vydržali aj cez nepriaznivé letá.

M.O. – Sledujem Kinematograf a s naším pouličným divadlom

Teatro Tatro sa aj často stretávame na rôznych podujatiach. Veľmi rád si chodím pozrieť filmy, či už v Nitre alebo na festivaly. Keď vyjde počasie a človek má v ruke kofolu alebo pivo, pri sebe príjemných ľudí a zahlbí sa pod holým nebom do nejakého príbehu, tak to je ideálne pre krásny letný večer.

PELIŠKY

Réžia: Jan Hřebejk **Scenár:** Petr Jarchovský **Kamera:** Jan Malíř **Strih:** Vladimír Barák **Účinkujú:** Miroslav Donutil, Jiří Kodet, Simona Stašová, Emília Vášáryová, Eva Holubová, Boleslav Polívka, Stella Zázvorková, Jiří Krejčík, Jaroslav Dušek, Michael Beran, Kristýna Nováková, Ondřej Brousek, Boris Hybner a ďalší (ČR, 1999, 115 min)

Kultový film *Pelišky* je príbehom jednej generácie od starnúcich rodičov cez dospievajúcu mládež až po malé deti. Odohráva sa na konci 60. rokov minulého storočia v pražskej štvrti, kde v jednej dvojposchodovej vile žijú dve rodiny – Šebkovi a Krausovi. Otec Šebek, prostoduchý, ale dobrácky dôstojník z povola-

nia, je zástancom politického režimu. Elegantný otec Kraus je naopak ako bývalý odbojár s trpkou vojnovou skúsenosťou zarytým opozičníkom. Niet sa čo čudovať, že sa veľmi nemajú v láske... Film sa v diváckych anketách opakovanne umiestňuje na popredných priečkach ako najlepšia česká komédia všetkých

čas. Vznikol na motívy knihy Petra Šabacha *Hovno hoří* a premietal sa v programe historicky prvého ročníka Kinematografu v roku 2003.

Jan Hřebejk (1967)

– režisér, scenárista, herec. Vyštudoval dramaturgiu a scenáristiku na pražskej FAMU. Úspech zaznamenal v roku 1993 s muzikálom *Šakalí léta*, ktorý získal štyroch Českých levov, vrátane kategórie najlepšieho filmu. Scenár k nemu napísal Petr Jarchovský, ktorý s ním spolupracoval aj na ďalších filmoch. V programe Bažant Kinematografu sme už uviedli jeho filmy *Pupendo* (2003), *Horem pádem* (2004), *Kráska v nesnážích* (2006), *Medvídek*



(2007), *U mě dobrý* (2008), *Kawasakiho ruže* (2009), *Nevinnost* (2011) a *Zakázané uvolnenie* (2014). Jeho sedemnásť a zároveň prvý majoritne slovenský film *Učiteľka* po svetovej premiére v hlavnej súťaži na MFF Karlove Vary 2016 slávnostnou predpremiérou 13. júla otvorí premietania Kinematografu na Magio pláži v Bratislave a 21. júla vstúpi do slovenských aj českých kín.

STRATENÍ V MNÍCHOVE

Scenár a réžia: Petr Zelenka **Kamera:** Alexander Šurkala **Strih:** Vladimír Barák **Hrajú:** Martin Myšička, Tomáš Bambušek, Marek Taclík, Marcial Di Fonzo Bo, Stanislas Pierret, Jana Plodková, Miroslav Škultéty, Václav Neuzil, Jiří Rendl, Jitka Schneiderová a ďalší (ČR, 2015, 105 min.)



Sir „P“ je deväťdesiatročný papagáj sivý, ktorý kedysi patrili Édouardovi Daladierovi. Na pozvanie riaditeľa Francúzskeho kultúrneho inštitútu sa v roku 2008 ako živá relikvia z čias Mníchovskej dohody ocitne v Prahe. Sir „P“ po Daladierovi jeho hlasom dodnes opakuje niektoré dôležité vety a prehlásenia. Papagája za dra-

matických okolností unesie český novinár Pavel a na základe papagájových kontroverzných citácií Daladiera rozpúta medzinárodný škandál. To je však len polovica príbehu. Ďalšie dve tretiny tvorí „film o filme“ – hodinový hraný dokument zo zákulisia nakrúcania, ktoré spúšťa spirálu nepríjemností. Film na udeľovaní cien Český lev 2016 získal dve ocenenia (scenár, strih). Produkoval ho David Ondříček, ktorý v roku 2000 podľa Zelenkovho scenára nakrútil divácky hit *Samotáři*.

Petr Zelenka (1967)

– scenárista, režisér, herec. Po absolvovaní FAMU pôsobil ako dramaturg vo filmovom štúdiu Barrandov.

V roku 1996 nakrútil mystifikačný dokument *Mňága – Happy End*, o rok neskôr hraný debut *Knoflíkáři*, ktorý získal cenu Tiger Award na MFF Rotterdam a štyri České levy. Jeho nasledujúci film *Rok diavla* (2002) získal Krištáľový glóbus na MFF Karlove Vary a šesť Českých levov, rovnako vrátane cien za najlepšieho film a réžiu. Po úspešnej komédii *Príbehy obyčajného šialenstva* (2005), ktorú uviedol aj Bažant Kinematograf, nakrútil v roku 2008 drámu *Karamazovci*, ocenenú aj za najlepšieho film a réžiu cenou Český lev. S filmom *Stratení v Mníchove* sa podľa vlastného námetu a scenára Zelenka vrátil k filmovej réžii po siedmich rokoch.

WILSONOV

Réžia: Tomáš Mašín **Scenár:** Marek Epstein **Kamera:** Martin Štrba **Strih:** Petr Mrkous **Hrajú:** Jiří Macháček, Vojtěch Dyk, Táňa Pauhofová, Jan Kraus, Richard Stanke, Luboš Kostelný, Petr Čtvrtníček a ďalší (SR/ČR, 2015, 115 min.)

Píše sa rok 1919 a v jednom zapadnutom meste kdesi v strednej Európe, ktoré sa až príliš podobá na starú Bratislavu, začína primátor Dangl snívať svoj veľký sen. Plánuje pripojiť svoje mesto k USA a premenovať ho na Wilsonov. Všetko klapie, až na jeden nepríjemný problém! V starej židovskej štvrti mesta vyčína tajomný vrah. Miestny policajný zbor je v koncoch, a preto prichádza špeciálna posla spoza oceánu. Príslušník americkej FBI Aaron Food, špecialista na mafiu,

drogy, komunistov, socialistov a inú zberbu, vyriešil už 513 vrážd a teraz pomôže aj Wilsonovu. Za svojho pomocníka si vyberie mladého a na prvý pohľad nie veľmi nádejného policajného čakateľa Kvída Eisnera. Strhujúca naháňačka po stopách šialeného vraha sa môže začať. Výpravná komédia s detektívnou až hororovou zápletkou bola inšpirovaná poviedkou slovenského autora Michala Hvoreckého *Najhorší zločin vo Wilsonove* a nakrúcala sa aj v historickom centre Bratislavy.



Tomáš Mašín (1966) – režisér, scenárista, herec a scénograf. Vyštudoval AVU v Prahe, odbor grafika, maľba, konceptuálne umenie a nové médiá. V rokoch 1993 – 95 pracoval ako filmový architekt. Od roku 1999 pôsobí ako režisér reklamných spotov a videoklipov a za svoju tvorbu získal ocenenia na

mnohých domácich a medzinárodných podujatiach. Tomáš Mašín je spoluautorom scenára k filmu *Šeptej* (1996) režiséra Davida Ondříčka. Ako filmový režisér debutoval v roku 2009 filmom *3 sezóny v pekle*, ku ktorému napísal i scenár, film získal troch Českých levov.

BAŽANT 2016

KINEMATOGRAF PODPORUJÚ:

MAPA MIEST

Generálny partner:



Partner:

SK EU2016 RÁDIO_FM

Mediálny partner:

Digitalizáciu tohto kina podporil:



www.kinematograf.sk

TRASA 1

Považská Bystrica

fontána pri kine Mier

21:30

- 1.7. Stratení v Mníchove
- 2.7. Wilsonov
- 3.7. Eva Nová
- 4.7. Kobry a užovky

Púchov

Moyzesova ul.

21:30

- 5.7. Wilsonov
- 6.7. Pelíšky
- 7.7. Eva Nová
- 8.7. Stratení v Mníchove

Trnava

Trojčité námestie

21:30

- 9.7. Kobry a užovky
- 10.7. Wilsonov
- 11.7. Pelíšky
- 12.7. Stratení v Mníchove

Vrbovské vetry

Vrbové

21:30

- 13.7. Eva Nová
- 14.7. Wilsonov
- 15.7. Stratení v Mníchove

Piešťany

Mestský park

21:30

- 16.7. Pelíšky
- 17.7. Eva Nová
- 18.7. Stratení v Mníchove
- 19.7. Kobry a užovky
- 20.7. Wilsonov

Prievidza

Námestie slobody

21:30

- 21.7. Kobry a užovky
- 22.7. Eva Nová
- 23.7. Pelíšky
- 24.7. Wilsonov

Handlová

Námestie baníkov

21:30

- 25.7. Wilsonov
- 26.7. Stratení v Mníchove
- 27.7. Pelíšky
- 28.7. Eva Nová

Banská Bystrica

Námestie SNP

21:00

- 29.7. Pelíšky 23:00
- 30.7. Wilsonov
- 31.7. Eva Nová
- 1.8. Kobry a užovky
- 2.8. Stratení v Mníchove

Rimavská Sobota

Hlavné námestie

21:00

- 3.8. Kobry a užovky
- 4.8. Wilsonov
- 5.8. Stratení v Mníchove
- 6.8. Eva Nová

Lučenec

Námestie republiky

21:00

- 7.8. Eva Nová
- 8.8. Wilsonov
- 9.8. Stratení v Mníchove
- 10.8. Pelíšky
- 11.8. Kobry a užovky

Zvolen

Námestie SNP

21:00

- 12.8. Stratení v Mníchove
- 13.8. Kobry a užovky
- 14.8. Wilsonov
- 15.8. Pelíšky

Nitra

Svätoplukovo nám.

21:00

- 16.8. Pelíšky
- 17.8. Eva Nová
- 18.8. Kobry a užovky
- 19.8. Stratení v Mníchove
- 20.8. Wilsonov

Sereď

Nové námestie

21:00

- 21.8. Wilsonov
- 22.8. Eva Nová
- 23.8. Pelíšky
- 24.8. Kobry a užovky

Trenčín

Mierové námestie

20:30

- 25.8. Kobry a užovky
- 26.8. Wilsonov
- 27.8. Stratení v Mníchove
- 28.8. Eva Nová
- 29.8. Pelíšky

Šenkvice

Nám. G. Kolínoviča

20:30

- 30.8. Pelíšky
- 31.8. Wilsonov
- 1.9. Eva Nová
- 2.9. Kobry a užovky

Malacky

Zámocký park

20:30

- 3.9. Pelíšky
- 4.9. Stratení v Mníchove
- 5.9. Wilsonov
- 6.9. Kobry a užovky

TRASA 2

Nové Mesto nad Váhom

Námestie slobody

21:30

- 1.7. Stratení v Mníchove
- 2.7. Pelíšky
- 3.7. Eva Nová
- 4.7. Kobry a užovky
- 5.7. Wilsonov

Čadca

Matičné námestie

21:30

- 6.7. Wilsonov
- 7.7. Kobry a užovky
- 8.7. Stratení v Mníchove
- 9.7. Eva Nová

Žilina

Mariánske námestie

21:30

- 10.7. Eva Nová
- 11.7. Wilsonov
- 12.7. Kobry a užovky
- 13.7. Stratení v Mníchove
- 14.7. Pelíšky

Martin

Divadelné námestie

21:30

- 15.7. Pelíšky
- 16.7. Eva Nová
- 17.7. Kobry a užovky
- 18.7. Wilsonov
- 19.7. Stratení v Mníchove

Ružomberok

Park Š. N. Hýroša

21:30

- 20.7. Wilsonov
- 21.7. Stratení v Mníchove
- 22.7. Kobry a užovky
- 23.7. Pelíšky
- 24.7. Eva Nová

Liptovský Mikuláš

Nám. osloboditeľov

21:30

- 25.7. Wilsonov
- 26.7. Eva Nová
- 27.7. Kobry a užovky
- 28.7. Stratení v Mníchove

Poprad

Námestie Sv. Egídia

21:00

- 29.7. Pelíšky
- 30.7. Stratení v Mníchove
- 31.7. Kobry a užovky
- 1.8. Wilsonov
- 2.8. Eva Nová

Spíšká Nová Ves

Radničné námestie

21:00

- 3.8. Kobry a užovky
- 4.8. Pelíšky

5.8. Eva Nová

6.8. Wilsonov

Kežmarok

Hlavné námestie

21:00

- 7.8. Stratení v Mníchove
- 8.8. Eva Nová
- 9.8. Wilsonov
- 10.8. Pelíšky

Bardejov

Radničné námestie

21:00

- 11.8. Wilsonov
- 12.8. Kobry a užovky
- 13.8. Pelíšky
- 14.8. Stratení v Mníchove

Prešov

Záhraďa umenia

21:00

- 15.8. Stratení v Mníchove
- 16.8. Eva Nová
- 17.8. Kobry a užovky
- 18.8. Pelíšky
- 19.8. Wilsonov

Snina

Námestie - centrum

20:30

- 20.8. Wilsonov
- 21.8. Kobry a užovky
- 22.8. Pelíšky
- 23.8. Eva Nová

Košice

Kasárne / Kulturpark

20:30

- 24.8. Eva Nová
- 25.8. Pelíšky
- 26.8. Wilsonov
- 27.8. Kobry a užovky
- 28.8. Stratení v Mníchove

Nové Zámky

Hlavné námestie

20:30

- 30.8. Pelíšky
- 31.8. Wilsonov
- 1.9. Kobry a užovky
- 2.9. Eva Nová

Hlohovec

Ul. Zábranie, pri šport. hale

20:30

- 3.9. Stratení v Mníchove
- 4.9. Wilsonov
- 5.9. Pelíšky

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!

Časy začiatkov predstavení sú len orientačné, premietanie sa začína krátko po zotmení. Predstavenie sa nekoná v prípade nepriaznivého počasia, predovšetkým za silného vetra.