



2018



BAŽANT 2018

KINEMATOGRAF

PROGRAMOVÝ BULLETIN

BAŽANT KINEMATOGRAF 16. SEZÓNA NA SLOVENSKU



**2 retro-autobusy Škoda RTO • premietania od 1. júla do 2. septembra
• 5 celovečerných slovenských a českých filmov • 29 zastávok po ce-
lom Slovensku • takmer 130 premietacích dní • letná filmová scéna na
Magio pláži v Bratislave od 14. júla do 17. augusta • viac ako 2 mesiace
filmového leta s výnimočnou atmosférou kina pod holým nebom**

Projekt jedinečného letného kina na kolesách na Slovensku začal písať svoju históriu v roku 2003. Vtedy navštívil retro-autobus zn. Škoda RTO po prvýkrát 15 slovenských miest a počas celého leta premietal divácky atraktívne české a slovenské filmy. Umožnil to generálny partner Zlatý Bažant, ktorého dôvera v projekt trvá nepretržite až dodnes.

Od roku 2004 cestujú s filmami po Slovensku dva autobusy. Putujú krajinou krížom krážom a každoročne sa stávajú neoddeliteľnou súčasťou kultúrneho leta troch desiatok miest. Diváci si vďaka nim vychutnávajú nové i staršie česko-slovenské filmy v unikátnej

atmosfére pod holým nebom priamo v centre svojho mesta.

Bažant Kinematograf v číslach

- za doterajšiu 15-ročnú históriu videlo projekcie Bažant Kinematografu na Slovensku vyše 700 000 divákov v 60-tich rôznych mestách. Premietlo sa 81 celovečerných a 54 krátkych filmov slovenských a českých tvorcov.
- už 8 rokov sa predstavuje Bažant Kinematograf aj na bratislavskej Magio pláži. V podobe 5-týždňového letného festivalu uvádza pozoruhodné slovenské, české i zahraničné filmy rôznych žánrov a tém.

TOMÁŠ MAŠTALÍR: PO UKRAJINSKY SOM SA UČIŤ NEMUSEL



Keď Tomáš Maštálir prijímal hlavnú úlohu temperamentného Adama Krajnáka, šefa pašeráckej skupiny na hraniciach s Ukrajinou, vo filme *Čiara*, netušil, že film zaznamená taký úspech. Zabodoval hneď pri svojej svetovej premiére na vlaňajšom MFF Karlove Vary, odkiaľ si odniesol Krištáľový glóbus za réžiu, v šiestich kategóriách zvíťazil na udeľovaní domácich filmových cien Slnko v sieti, pokoril rebríček historicky najnavštevovanejších slovenských filmov v ére samostatnosti a ešte stále cestuje po svete. Niet sa čo čudovať, ukázal Slovensko inak, ako ho poznáme.

Čakali ste takúto odozvu?

Veľmi sa teším zo všetkých úspechov *Čiary*, najmä z toho, koľko ľudí film videlo. Bolo to pre mňa prekvapením a spôsobovalo mi veľkú radosť, že bola divácky prijatá v takom počte. Všetkých nás to nesmierne potešilo a myslím si, že nikto z nás to nečakal.

Úspech sa nedá úplne predvídať, tak čo vás presvedčilo už na začiatku, aby ste do tohto projektu vstúpili?

V prvom rade príbeh a postava, ktorú som mal hrať. Ide o príbeh, ktorý je na naše pomery celkom neštandardný a aj tým je zaujímavý.

Váš Adam Krajňák šéfuje pašerákom, pôsobí ako tvrdý muž, no je aj otcom rodiny a tieto svety sa ťažko spájajú.

Ako ho vidíte vy?

Napriek tomu, čo Adam robí, teda že sa živí nelegálnou činnosťou, snaží sa byť rovný chlap – v tom zmysle, že ak niečo sľúbi, tak jeho slovo platí. Je otcom rodiny, ktorú má na prvom mieste. Nechce jej ublížiť, čomu prispôsobuje aj svoje rozhodnutia. Má svoju hranicu a tú nechce prekročiť. Stále myslí na to, že je otec rodiny. Myslí na svoje tri dcéry, manželku i mamu, ktoré nechce zraniť. Ako rodinu tiež vníma svoju partiu, ktorú tvoria jeho kamaráti a známi. Stará sa o nich rovnako ako o svoju vlastnú rodinu. Cíti za nich zodpovednosť. Myslí na to, aby boli všetci v poriadku a všetko klapalo, ako má, hoci ide o nelegálnu činnosť. Kvôli rodine a zásadám napríklad odmieta pašovanie drog, do ktorého ho tlačia okolnosti. A dá sa povedať, že práve to mu spôsobí problémy.

Nakrúcali ste prevažne na východnom Slovensku a na Ukrajine. Bol toto prostredie pre vás v niečom špecifické a ako na vás zapôsobilo?

Je evidentné, že ľuďom sa tam nežíje ľahko. Život je tam úplne iný ako vo veľkých mestách, alebo vôbec v mestách. Je cítiť, že v pohraničných

mestách asi nie je práce nazvyš a ľudia tam skrátka žijú tak, ako vedia. V podstate tak žijú ľudia všade, ale myslím si, že práve v tejto oblasti je to o trochu náročnejšie. Mám však pocit, že hoci je tam život ťažší, na druhej strane je zároveň akoby jednoduchší. Ľudí tam zaujímajú skôr základné veci a sú ušetrejší od malicherností, ktoré riešime vo veľkom meste. A majú tam krásnu prírodu, ten kraj je naozaj nádherný.

V niektorých scénach hovoríte po ukrajinsky. Museli ste sa tento jazyk naučiť? A dohovorili ste sa?

Po ukrajinsky som sa nemusel učiť. Stačilo mi naučiť sa texty a vedieť, čo znamenajú. Samozrejme som však kvôli tomu mal niekoľko stretnutí s koučom, ktorý mi všetko vysvetlil. A keďže časť štábu bola z Ukrajiny, niektoré veci sme konzultovali priamo na pláci. Radili sme sa, či sú niektoré výrazy dostatočne hovorové a či by ich chlapi typu Adama Krajňáka v bežnej konverzácii používali.

Slovenskí diváci vás poznajú najmä z divadla či zo seriálov. Bola pre vás príprava na hlavnú úlohu v celovečernom filme náročnejšia?

Celovečerný film je niečo úplne iné ako divadlo aj ako televízne nakrúcanie. Môžem však povedať, že príprava je stále rovnaká. Líši sa len spôsob

práce. Mojou úlohou je vždy divákovi priblížiť čo naj dôveryhodnejšie nejakého človeka, čo k vám často prichádza rovnakými spôsobmi. Je to v podstate jednoduché: usilujete sa to spraviť čo najlepšie. Ak hovoríme konkrétne o *Čiare*, príprava prebiehala od začiatku aj s producentkou a režisércom. Riešili sme, ako by to malo asi vyzeráť a akým smerom by sme sa mali vydať.

Vo filme ste si aj zaspievali. Nezvykneme vás vidieť v takejto polohe. Bola to pre vás výzva?

Keďže spievam tak ako väčšina ľudí,

teda v aute a v sprche, musím priznať, že spievať verejne nie je práve moja komfortná zóna. Takže sme na tom trochu popracovali a pri nakrúcaní sme sa aj trochu pozabávali.

Zopakovali by ste si ešte takéto nakrúcanie? Ako naň spomínate?

Celé to bolo veľmi zaujímavé a príjemné. Až bolo človeku ľúto, keď sme zistili, že je koniec a nie je čo točiť. Medzi najzaujímavejšie scény určite patrili tie, ktoré sa nakrúcali v lese alebo pod vodou. Nenapadá mi nič, na čo by som nespomínal rád. Bolo to poctivé nakrúcanie filmu, ktoré som si veľmi užíval. Spomínam na to naozaj rád.

V projekte Bažant Kinematograf sa bude *Čiara* premietat' priamo pod holým nebom, čím projekt nadväzuje na tradíciu letných kín. Máte rád takéto predstavenia?

Keď som ešte ako chlapec nemohol chodiť do amfiteátra, veľmi rýchlo som chcel zostarnúť, aby ma rodičia pustili, pretože v letnom kine je úplne iná atmosféra ako v kamennom. Keď už som dosiahol akurátny vek a rodičia mi to dovolili, využil som takmer každú projekciu a chodil som do amfiteátra po celé leto. Myslím si, že ľudia do letných kín chodievajú ani nie tak kvôli filmom, ale pre ten mimoriadny a hlavne iný zážitok, než aký poznajú z bežných kín.



foto: SFTA - Daniel Dluhý

ELIŠKA BALZEROVÁ: SMEJETE SA A TEČÚ VÁM PRITOM SLZY

Eliška Balzerová patrí medzi najobsadzovanejšie české herečky. Hrala v množstve filmov i televíznych seriálov, úspešne dabuje a už dávno ju nevnímame len ako lekárku zo seriálu *Nemocnica na okraji mesta*, ktorý ju kedysi preslávil. Je držiteľkou ceny Český lev za najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe vo filme *Ženy v pokušení* (2010) Jiřího Vejdělka, s ktorým nakrútila aj zatiaľ svoj posledný film *Otcova volga*. V ňom stvárňuje postavu matky, ktorá skrýva viacero rodinných tajomstiev, no napriek tomu sa so svojou dcérou vydáva na dobrodružnú cestu za ich odhalením.

Čo ste si pomysleli ako prvé, keď ste dostali ponuku zahrat' si vo filme *Otcova volga* a dočítali ste scenár?

Že držím v rukách krásny a zaujímavý príbeh a že si veľmi prajem ten film natočiť. A tiež som mala radosť, že mi ho ponúka práve Jiří Vejdělek, s ktorým by som sa zasa po rokoch mohla stretnúť.

Keď sa matka s dcérou vyberú pátrať po rodinných tajomstvách, prináša to veľa prekvapivých odhalení. Prečo sa obe rozhodli vydať na túto cestu?

Každá asi z iného dôvodu. Dcéra skutočne zo zvedavosti, lebo chce odhaliť tajomstvo svojho otca, a matka, ktorá toto tajomstvo pozná, chce tomu odhaleniu zabrániť.

Vaša postava matky Evy je energická, plná života a ochotná podstúpiť aj riziká, ak sa majú zachovať dobré vzťahy. Stotožnili ste sa s ňou rýchlo? A čo ju podľa vás najviac charakterizuje?

V každej postave hľadáte nejakú podobnosť so svojím životom. S Evou som sa spriatelila rýchlo. Najviac ju, aspoň pre mňa, charakterizuje zmysel pre humor. S takou náturou sa dá prekonať kadečo.

Koná v niektorých situáciách inak, ako by ste v skutočnosti reagovali vy?

Už úvodná situácia, keď jej nečakane zomrie manžel, bola pre mňa nepredstaviteľná. Jej životaschopnosť a choroba jej dcéry jej dali silu rýchlo sa s tým vyrovnáť.



Film je veľmi láskavý a optimistický a ukazuje, že rodinné i priateľské vzťahy je aj napriek neľahkým situáciám možné udržiavať bez konfliktov. Funguje to tak aj v reálnom živote?

Myslím, že áno. Povedala by som, že rodinné vzťahy je možné aj v zložitých situáciách udržiavať bez konfliktov. S tými priateľskými je to ale občas ťažšie. Niekedy povieť niečo úprimne a otvorene, a je po priateľstve.

Filmu nechýba humor. Rovnako je asi dôležitý aj v živote...

Ten je pre mňa najpodstatnejší. Žijem so svojím mužom už 46 rokov a keby sme nemali obaja zmysel pre

humor, určite by sme to spolu tak dlho nevydržali.

Bola táto rola pre vás v niečom aj náročná alebo ste si ju užívali?

Užívala som si hlavne to, že po prvýkrát v živote som mala celý mesiac čas len a len na nakrúcanie. Nič ma nevyrušovalo a filmový štáb nám spravil také podmienky, aby sme si tú road movie skutočne mohli vychutnať a užiť.

Vo filme ste po celý čas na ceste. Zažili ste počas takejto netradičnej filmovačky niečo, čo vás prekvapilo?

Prekvapilo ma hlavne to, že sme to všetci spolu bez akýchkoľvek konfliktov celý mesiac vydržali. Nikto nekalil

vodu, režisér bol láskavý a absolútne pripravený. Jediné, na čo sme neboli pripravení bolo, že filmovanie musí raz skončiť. Nechcelo sa nám ísť od seba.

a keď nebola chuť, tak sme celú cestu mlčali. Bola radosť s ňou pracovať. Táňa je vo svojom prejave taká autentická, že niektoré scény som vďaka nej prežívala úplne osobne.



Vo filme hráte s Táňou Vilhelmovou, ktorá stvárňuje vašu dcéru. Minulý rok sme v Kinematografe uviedli film *Teória tigra*, kde ste si tiež zahrali matku s dcérou. Ako sa vám spolupracuje?

Skvele. Táňa je jedna z najtalentovanejších herečiek svojej generácie. Boli sme spolu takmer každý deň počas nakrúcania. Jazdili sme spolu na pľac, niekedy sme sa rozprávali,

Hralo sa mi s ňou krásne. Bola veľmi dobrý „parták“ a veľa som sa od nej naučila. Dúfam, že sa nám niekedy podarí stretnúť sa do tretice. Na plátne alebo na javisku.

No dá sa povedať, že hlavnou hrdinkou filmu je krásna Volga GAZ 21. Museli ste nabrat' odvahu sadnúť si do tohto veterána a riadiť ho?

Vôbec nie, bola to naša milovaná

„kára“. Naučili sme sa ju riadiť obidve, aj keď to nebolo ľahké. Obidve sme zvyknuté na posilovače brzd i riadenia, a to v tej našej „kráske“ nebolo. Rýchlosti boli len tri. A spiatočka, ktorú sme nikdy nemohli nájsť! Sadnúť si do toho auta ale nevyžadovalo žiadnu odvalu. To auto je obrnený transportér.

Napadlo vám niekedy urobiť si, podobne ako vaša postava, výlet po dávných miestach a známych?

A viete, že mi to nedávno naozaj napadlo? Že by sme si s mojou sestrou mohli tak asi po šesťdesiatich rokoch zopakovať našu každoročnú cestu z južnej Moravy na Vsetín, kam sme chodievali k nášmu otcovi v rámci dnes takzvanej striedavej starostlivosti. Dnes už by nás otec, bohužiaľ, v Brne nečakal. Ale zvládli by sme tú cestu samé a napríklad by sme mohli navštíviť kamarátov, ktorí nám vo Vsetíne zostali.

V jednom z rozhovorov ste kedysi povedali, že sa nerada chodievate pozerat' na film na premiéru. Prečo je to tak?

Pretože film je už hotový a nemôžem na ňom nič zmeniť. To nie je divadlo, kde môžete každý večer niečo zahrať inak a scénu vylepšiť. Bojím sa väčšinou, ako to dopadlo. Radšej čakám, ako film prijmu diváci, to je pre mňa dôležité.

A potom sa idete do bežného kina inkognito pozrieť na reakcie divákov?

Niekedy sa idem na film pozrieť, som zvedavá, ako funguje. Posadím sa v tme do publika a počúvam a pozorujem, ako ho vnímajú diváci. Niekedy reagujú prekvapivo na iných miestach, než sme čakali. Je zaujímavé to sledovať.

Otcova volga bude podobne ako vy vo filme putovať toto leto dvomi retro autobusmi po celom Slovensku a premietat' sa pod holým nebom. Máte rada letné kiná?

Letné kiná sú pre mňa spojené s prvými láskami, letným stiskom ruky v tme, objatím na drevených laviciach, niekedy únik pre dažďom, ale hlavne – veľká romantika. Každý by to mal v živote zažiť. Veľmi ma teší, že túto tradíciu vašim Kinematografom udržiavate!

A keby ste mali pozvať na film divákov, na čo by ste ich nalákali?

Na to, čo Jirka Vejdělek tak vie a zažila som to s ním už pri filme *Ženy v pokušení*. Smejete sa a pritom vám tečú slzy. Na napínavé pátranie v minulosti, aj na nečakaný záver. A tiež na toho krásneho veterána – volgu „Carevna“, ako sme ju nazývali, aj na nás dve s Táňou, ako v nej uháňame krásnou krajinou za dobrodružstvom.

BACKSTAGE

SLOVENSKO, ČESKO, 2018, 90'



Réžia: Andrea Sedláčková **Scenár:** Nad'a Clontz, Andrea Sedláčková
Kamera: Tomáš Juríček, Tomáš Stanek **Strih:** Adam Dvořák **Hudba:** Viktor Hazard, Jan P. Muchow **Hrajú:** Tony Porucha, Mária Havranová, The Pastels, Ondrej Hraška, Ben Cristovao, Judit Bárdos, Roman Luknár, Ivana Chýlková, Kryštof Hádek, Dušan Kaprálik, Anton Šulík a ďalší

„Ži svoj život!“ Týmto heslom sa riadi mladý zaľúbený pár spod Tatier. Mary a Buddy spoločne so svojou tanečnou skupinou West Coast Crew snívajú o lepšej budúcnosti a bohatstve. Pri tanečnom súboji si ich všimne uznávaný producent a pozve ich na kasting do tanečnej súťaže, ktorá by im mohla otvoriť dvere do sveta šoubiznisu. V túžbe splniť si svoj sen o úspechu a bohatstve však čelia tvrdým skúškam a tie

preveria ich charaktery i vzájomné vzťahy. Najhúževnatejší je Buddy, ktorý je pre výhru schopný obetovať takmer všetko, aj lásku. Sklamaná Mary hľadá útechu a pochopenie u citlivého Huga. Prvý film, v ktorom si zahrli tanečníci známej a úspešnej slovenskej tanečnej skupiny The Pastels a ich ženský protipól Ladylicious, ako aj český spevák a ex-finalista česko-slovenskej SuperStar Ben Cristovao.

Andrea Sedláčková (1967) – scenáristka a režisérka. Študovala scenáristiku na FAMU v Prahe. V roku 1989 emigrovala do Francúzska a v Paríži navštevovala prestížnu filmovú školu FEMIS, kde študovala réžiu a strih. Vo Francúzsku sa venovala predovšetkým strihovej tvorbe a za strih filmu *Welcome* (2009) bola nominovaná na filmovú cenu César, čo je francúzska obdoba Oscara. Pre Českú televíziu od roku 1991 nakrútila množstvo dokumentárnych i hraných filmov. Ako režisérka celovečerného hraného filmu pre kiná debutovala v roku 2000 snímkou *Oběti a vrazi*, ktorú nasledovala komédia *Musím tě svést* (2002). Bažant Kinematograf uviedol jej úspešný a oceňovaný celovečerný film *Fair Play* (2014) v hlavnej úlohe so slovenskou herečkou Judit Bárdos. Striedavo žije a tvorí v Prahe a Paríži.

Osloví film divákov naprieč generáciami?

„Podľa mňa áno. Film nie je len o hip-hope, ale aj o mnohých iných témach, ktoré sa dotýkajú všetkých generácií. Príbeh je súčasný, autentický a originálny a hovorí o hrdinoch, ktorým od začiatku faníme, máme pre nich pochopenie a bojíme sa o nich.“

Andrea Sedláčková





ČIARA

SLOVENSKO, UKRAJINA, 2017, 113

Réžia: Peter Bebjak **Scenár:** Peter Balko **Kamera:** Martin Žiaran **Strih:** Marek Kráľovský **Hudba:** Slavo Solovic **Hrajú:** Tomáš Maštaľir, Emília Vášáryová, Zuzana Fialová, Andy Hryc, Eugen Libezňuk, Filip Kaňkovský, Milan Mikulčík, Kristína Kanátová a ďalší

Adam Krajňák je otcom rodiny i hlavou kriminálnej skupiny, ktorá pašuje cigarety cez slovensko-ukrajinskú hranicu. V kruhu svojich najbližších zohráva nenahraditeľnú rolu starostlivého dôverníka, ale aj nekompromisného vodcu, ktorému ani v krízových okamihoch nechýba rozhodnosť a sebavedomie. Pokojným spolužitím dvoch prelínajúcich sa svetov otrasie novovytváraná schengenská hranica a keď stroskotá jedna z pašeráckych

zásielok, spustí sa nezastaviteľná lavína udalostí a Krajňák musí prehodnotiť vlastné hranice, ktoré doteraz odmietal prekročiť.

Najúspešnejší slovenský film minulého roka bol ocenený na prestížnom festivale v Chicagu, získal Cenu za réžiu na MFF Karlove Vary, Zlatého leďáčka na Finále Plzeň a na udeľovaní cien Slnko v sieti bodoval v hlavnej kategórii Najlepší hraný film i v ďalších piatich kategóriách.



Peter Bebjak (1970) – režisér, producent, herec. Na VŠMU v Bratislave absolvoval odbory herectvo a filmová a televízna réžia. Už počas štúdií nakrúcal krátke filmy, za snímku *Štefan* (1998) získal viaceré ocenení. V roku 2007 nakrútil krátky tanečný film *Darkroom* a v roku 2010 viackrát ocenený krátky tanečný film *Voices*. Venuje sa aj televíznej tvorbe na Slovensku i v Čechách, režíroval úspešný dokumentárny seriál *Najväčšie kriminálne prípady Slovenska*, hrané seriály *Mesto tieňov*, *Kriminálka Anděl*, *Odsúdené*, *Dr. Ludsky*, *Za sklom* a ďalšie, za minisériu *Spravedlivosť* získal tento rok cenu Český lev. V roku 2011 nakrútil svoj

celovečerný hraný debut *Marhuľový ostrov*, ktorý premietal aj Bažant Kinematograf. Nasledovali horor *Zlo* (2012) a *Čistič* (2015). Herecky sa naposledy predstavil vo filme Jana Hřebejka *Učiteľka* (2016).

Prečo by si mali diváci pozrieť Čiaru?

„Pretože tam hrá veľa známych a výborných hercov v netradičných situáciách a hrajú veľmi zaujímavý, emotívny a napínavý príbeh. Odohráva sa v atraktívnom prostredí a dali sme do toho všetko, aby sme urobili film, ktorý máme radi a veríme, že sa zapáči aj divákovi.“

Peter Bebjak



OTCOVA VOLGA

ČESKO, 2018, 90'

Réžia: Jiří Vejdělek **Scenár:** Iva K. Jestřabová, Jiří Vejdělek **Kamera:** Vladimír Smutný **Strih:** Ondřej Hokr **Hudba:** Jan P. Muchow **Hrajú:** Eliška Balzerová, Tatiana Vilhelmová, Martin Myšička, Boleslav Polívka, Emília Vášáryová, Vilma Cibulková, Eva Holubová, Hana Maciuchová, Jana Plodková, Václav Neuzil a ďalší

Eva je kostýmová výtvarníčka, pôžitkárka a manželka šarmantného Ludvíka, ktorý však nečakane a bez rozlúčky umrie. Až tak nečakane, že jej nestačí povedať, že okrem ich spoločnej dcéry Terezy mal ešte rovnako starého nemanželského syna. Naznačuje to aspoň starostlivo ukrytá detská kresba, ktorú Tereza náhodou objaví. Eva je rozhodnutá prekvapivé odhalenie veľkoryso ignorovať. S Ludvíkom si vždy všetko hovorili, o svojich milencoch a milenkách mali navzájom prehľad a je presvedčená, že keby aj nejaký nemanželský syn existoval, určite by o ňom vedela ako prvá. Tereza, ktorej sa rozpadáva vlastný život, sa však k prízraku nevlastného brata upne. Spoločne s matkou sa vydávajú Ludvíkovým veteránom Volga GAZ 21 po stopách jeho bývalých milieniek a priateľov, aby odhalili skrývané tajomstvo.

Jiří Vejdělek (1972) – režisér, scenárista a producent je absolventom réžie na pražskej FAMU, kde zaujal už počas štúdia bakalárskym filmom *Sladkosti* (1999), oceneným na domácich i zahraničných festivaloch. Debutoval mimoriadne úspešnou celovečernou komédiou *Účastníci zájezdu* (2006), ku ktorej aj napísal scenár podľa románu Michala Viewegha. V roku 2007 nakrútil dva filmy *Roming* a *Václav*, za ktorý jeho protagonisti Ivan Trojan a Jan Budař

získali cenu Český lev. Nasledovali romantické komédie *Ženy v pokušení* (2010), *Muži v naději* (2011) a *Něžné vlny* (2013), pri ktorých bol Vejdělek scenáristom, režisérom i spoluproducentom. Na svojom



konte má aj televízne seriály *Redakce*, *První krok* a *Vínaři*. V súčasnosti je autorom divácky najúspešnejších českých filmov posledných rokov.

Čo vám napadlo ako prvé, keď ste dočítali scenár?

„Hneď som dostal chuť pridať k ženskému príbehu aj svoj mužský pohľad, určitú ľahkosť a úsmev. Znova som dostal možnosť pozrieť sa ženám tak trochu „pod pokrievku“ a niečo nové sa o nich dozvedieť. Lákala ma aj príležitosť obklopiť sa krásnymi a talentovanými dámami.“

Jiří Vejdělek



Réžia: Jan Svěrák **Scenár:** Jan Svěrák, Zdeněk Svěrák **Kamera:** Vladimír Smutný **Strih:** Alois Fišárek **Hudba:** Michal Novinski **Hrajú:** Ondřej Vetchý, Tereza Voříšková, Oldřich Kaiser, Jan Tříska, Viera Pavlíková, Alois Grec a ďalší

Osemročný Eda Souček je vytúžené dieťa, ktoré rodičia strážia viac, ako je zdravé. Diváci ho aj s jeho rodičmi už poznajú z filmu *Obecná škola*. Vo filme *Po strništi bos* sa ich príbeh vracia do Edovho raného detstva. Do času, keď jeho otec odmietol príslušnosť k okupantom Protektorátu Čechy a Morava a celá rodina sa musela odsťahovať z Prahy na vidiek. Malé mesto, kde chlapec zvykol tráviť len prázdniny, sa teraz stáva jeho domovom. Eda si musí nájsť

cestu nielen k miestnej chlapčenskej partii, ale aj k nečakanému rodinnému tajomstvu a vlastnej odvahe. Ďalší z lyrických filmov o detstve a hrdinstve od rodinnej autorskej dvojice Jan a Zdeněk Svěrákovci. Film na odovzdávaní cien Český lev získal tri ocenenia i Cenu filmových fanúšikov a má tiež Cenu divákov z festivalu v Cottbuse. Vlani v exkluzívnej slovenskej premiére uzatváral projekcie Bažant Kinematografu na bratislavskej Magio pláži.

A hand in a light-colored sleeve holds a grey, cylindrical object, possibly a film canister or a prop, against a background of a tree trunk and green foliage. The title 'PO STRNIŠTI BOS' is overlaid in large white letters.

PO STRNIŠTI BOS

ČESKO, DÁNSKO, SLOVENSKO, 2017, 110'

Jan Svěrák (1965) – producent, scenárista a najvýraznejší český režisér porevolučného obdobia je držiteľom dvoch Oscarov. Prvého získal za študentský film *Ropáci* (1988), druhého za Najlepší cudzojazyčný film *Kolja* (1996). Po absolvovaní dokumentárnej tvorby na FAMU sa do povedomia verejnosti zapísal celovečerným hraným debutom *Obecná škola* (1991), ktorý nakrútil podľa scenára svojho otca Zdeňka. V roku 1994 natočil dve žánrovo odlišné snímky *Akumulátor 1* a *Jízda*, neskôr už vo vlastnej produkčnej spoločnosti vznikol jeho najväčší hit *Kolja* (1996), nasledovali *Tmavomodrý svet* (2001), *Tatínek* (2004), *Vratné lahve* (2008), *Traja*

bratia (2014) a vo svojom portfóliu má aj rodinný bábkový film *Kuky a vracia* (2010). Film *Po strništi bos* sleduje osudy hrdinov z filmu *Obecná škola* ešte počas vojnových rokov a scenár k nemu napísal opäť so svojím otcom.

Je film podobný s *Obecnou školou*?

„Myslel som si, že to bude veľmi podobné a bál som sa, aby sme sa neopakovali. Ale už počas nakrúcania sme zistili, že je to iný film. S *Obecnou školou* má spoločný len humor a určitú nostalgiu. Je to film o detstve, ale je hlavne pre dospelých, ktorí si chcú na detstvo spomenúť.“

Jan Svěrák



PREZIDENT BLANÍK

ČESKO, 2018, 95'

Réžia: Marek Najbrt **Scenár:** Tomáš Hodan, Robert Geisler, Jan Bartes, Benjamin Tuček, Marek Najbrt **Kamera:** Jan Baset Strítežský, Martin Štěpánek, Havel Parkán **Strih:** Michal Hýka **Hudba:** Midi Lidi **Hrajú:** Marek Daniel, Michal Dalecký, Halka Třešňáková, Jakub Železný, Tomáš Sedláček, Ladislav Špaček, Tomáš Klus, Miloš Zeman, Olga Sommerová, Jan Potměšil a ďalší

Príbeh lobistu Antonína Blaníka, ktorý sa rozhodne kandidovať na prezidenta Českej republiky. Blaník je jedným z najvýznamnejších lobistov v krajine. Pracuje pre politické strany, pre samotného prezidenta a hlavne sám pre seba. Jedného dňa sa rozhodne, že už je čas vystúpiť z politického zákulisia a oznámi kandidatúru na prezidenta. Kampaň v znamení hesla „Nikto vám nemôže dať to, čo vám ja môžem sľúbiť,“ má úspech. Tondova kandidatúra sa

však skončí skôr, než začala, pretože jeho tajomník Žížala nedoručí na ministerstvo včas podpisové hárky. Nebol by to však Tonda Blaník, keby si s takou „nepříjemnosťou“ neporadil. Je predsa ešte dosť iných kandidátov a do Tondovej hlavy nikto nevidí... Príbeh filmu sa odohráva na pozadí skutočných udalostí druhej priamej voľby prezidenta Českej republiky a vystupuje v ňom celý rad reálnych aktérov českého politického a spoločenského života.

Marek Najbrt (1969) – režisér a scenárista. Vyštudoval sociálne vedy na Karlovej univerzite a dokumentárnu tvorbu na FAMU v Prahe. Už ako mladý tvorca realizoval mnoho rôznych audiovizuálnych projektov a ako študent pracoval na hranom dokumente *Vynález krásy* (1994) či fabulovanej filmovej koláži *Akce člověk* (1996). Úspech zaznamenal v roku 2004 celovečerným debutom *Mistři* (2004), ktorý získal tri České levy. Ešte úspešnejším sa stal jeho nasledujúci film *Protektor* (2009), ocenený šiestimi Českými levmi, vrátane kategórie Najlepší film, a uvedený na mnohých medzinárodných filmových festivaloch. Podieľal sa aj na televíznom seriáli HBO *Terapie* a v programe Bažant Kinematografu sa premietal jeho *Polski film* (2012), ktorý vniesol do českých kín žaner „reality film“. V súčasnosti dokončuje snímku *Čertovské pero*.

S akým očakávaním si majú ľudia film pozrieť?

„Očakávať môžu zábavný a groteskný pohľad na našu politiku. Ide o komédiu, ktorá reflektuje našu spoločnosť s nadhľadom. Nie je to ale štandardná forma. Divákov sa snažíme pobaviť, no vo filme sa okrem iného objavujú aj dokumentárne prvky, takže ide o multižánrový tvar.“

Marek Najbrt



TRASA 1

Trnava – Trojičné námestie

1. 7. Čiara
2. 7. Po strništi bos
3. 7. Backstage
4. 7. Otcova volga
5. 7. Prezident Blánik

21:30

Piešťany – Hudobný pavilón v mestskom parku

6. 7. Prezident Blánik
7. 7. Čiara
8. 7. Po strništi bos
9. 7. Otcova volga
10. 7. Backstage

21:30

Vrbovské vetry – Vrbové

11. 7. Prezident Blánik
12. 7. Čiara
13. 7. Otcova volga

21:30

Nové Mesto n. Váhom – Námestie slobody

14. 7. Backstage
15. 7. Čiara
16. 7. Prezident Blánik
17. 7. Po strništi bos

21:30

Púchov – Moyzešova ul.

18. 7. Otcova volga
19. 7. Po strništi bos
20. 7. Prezident Blánik
21. 7. Backstage

21:30

Považská Bystrica – Fontána pri kine Mier

22. 7. Čiara
23. 7. Prezident Blánik
24. 7. Po strništi bos
25. 7. Otcova volga
26. 7. Backstage

21:30

Žilina – Mariánske námestie

27. 7. Prezident Blánik
28. 7. Čiara
29. 7. Backstage
30. 7. Po strništi bos
31. 7. Otcova volga

21:00

Námestovo – Nábřeží Oravskej priehrady

1. 8. Otcova volga
2. 8. Prezident Blánik
3. 8. Backstage
4. 8. Čiara
5. 8. Po strništi bos

21:00

Martin – Divadelné námestie

6. 8. Otcova volga
7. 8. Prezident Blánik
8. 8. Čiara
9. 8. Backstage
10. 8. Po strništi bos

21:00

Ružomberok – Park Š. N. Hýroša

11. 8. Backstage
12. 8. Po strništi bos
13. 8. Prezident Blánik
14. 8. Čiara
15. 8. Otcova volga

21:00

Banská Bystrica – Námestie SNP

16. 8. Otcova volga
17. 8. Čiara
18. 8. Po strništi bos
19. 8. Backstage
20. 8. Prezident Blánik

21:00

Nitra – Svätoplukovo námestie

21. 8. Prezident Blánik
22. 8. Backstage
23. 8. Čiara
24. 8. Po strništi bos
25. 8. Otcova volga

21:00

Nové Zámky – Hlavné námestie

26. 8. Po strništi bos
27. 8. Backstage
28. 8. Otcova volga
29. 8. Prezident Blánik

20:30

Šenkvice – Nám. G. Kolinoviča

30. 8. Po strništi bos
31. 8. Otcova volga
1. 9. Backstage
2. 9. Prezident Blánik

20:30

TRASA 2

Trenčín – Mierové námestie

1. 7. Čiara
 2. 7. Prezident Blaník
 3. 7. Backstage
 4. 7. Po strništi bos
 5. 7. Otcova volga
- 21:30

Partizánske – Námestie SNP

6. 7. Otcova volga
 7. 7. Backstage
 8. 7. Po strništi bos
 9. 7. Prezident Blaník
- 21:30

Prievidza – Námestie slobody

10. 7. Otcova volga
 11. 7. Po strništi bos
 12. 7. Prezident Blaník
 13. 7. Čiara
 14. 7. Backstage
- 21:30

Handlová – Námestie baníkov

15. 7. Prezident Blaník
 16. 7. Otcova volga
 17. 7. Po strništi bos
 18. 7. Backstage
- 21:30

Zvolen – Námestie SNP

19. 7. Otcova volga
 20. 7. Po strništi bos
 21. 7. Prezident Blaník
 22. 7. Backstage
 23. 7. Čiara
- 21:30

Liptovský Mikuláš – Nám. osloboditeľov

24. 7. Po strništi bos
 25. 7. Backstage
 26. 7. Prezident Blaník
 27. 7. Otcova volga
- 21:30

Kežmarok – Hlavné námestie

28. 7. Prezident Blaník
 29. 7. Po strništi bos
 30. 7. Otcova volga
 31. 7. Backstage
- 21:00

Spišská Nová Ves – Radničné námestie

1. 8. Otcova volga
 2. 8. Backstage
 3. 8. Prezident Blaník
 4. 8. Čiara
- 21:00

Poprad – Námestie Sv. Egídia

5. 8. Po strništi bos
 6. 8. Backstage
 7. 8. Prezident Blaník
 8. 8. Otcova volga
- 21:00

Prešov – Záhrada umenia

9. 8. Čiara
 10. 8. Po strništi bos
 11. 8. Prezident Blaník
 12. 8. Otcova volga
 13. 8. Backstage
- 21:00

Bardejov – Radničné námestie

14. 8. Otcova volga
 15. 8. Po strništi bos
 16. 8. Prezident Blaník
 17. 8. Čiara
- 21:00

Stropkov – Námestie SNP

18. 8. Otcova volga
 19. 8. Prezident Blaník
 20. 8. Po strništi bos
 21. 8. Backstage
- 21:00

Košice – Kasárne/Kulturpark

22. 8. Po strništi bos
 23. 8. Čiara
 24. 8. Backstage
 25. 8. Otcova volga
 26. 8. Prezident Blaník
- 21:00

Rimavská Sobota – Hlavné námestie

27. 8. Backstage
 28. 8. Po strništi bos
 29. 8. Prezident Blaník
 30. 8. Čiara
- 20:30

Hlohovec – Zámocká záhrada

31. 8. Backstage
 1. 9. Po strništi bos
 2. 9. Čiara
- 20:30

BAŽANT 2018 KINEMATOGRAF

CHCETE BYŤ S NAMI NA CESTÁCH?
SLEDUJTE NÁS NA FACEBOOKU A INSTAGRAME!
AKTUÁLNY PROGRAM, FOTOGRAFIE Z PREMIETANÍ, EXKLUZÍVNE ZÁŽITKY.

WWW.FACEBOOK.COM/OPENAIR.KINEMATOGRAF
WWW.INSTAGRAM.COM/BAZANTKINEMATOGRAF
WWW.KINEMATOGRAF.SK



V Tatrách i na Zemplínskej šírave



REKREUJTE SA S NOVINKOU
ZLATÝ BAŽANT '73
V PLECHOVKE



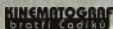
BAŽANT 2018 KINEMATOGRAF MAPA MIEST



Generálny partner:



Partneri:



Česká republika
Krajina příběhů

1918
100
2018

Mediálny partner:

rtv: :RÁDIO_FM

Digitalizáciu tohto
kina podporil:



ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!

Časy začiatkov predstavení sú len orientačné, premieťať sa začína krátko po zotmení.
Predstavenie sa nekoná v prípade nepriaznivého počasia, predovšetkým za silného vetra.

www.kinematograf.sk