



BAŽANT 2019 KINEMATOGRAF PROGRAMOVÝ BULLETIN

BAŽANT KINEMATOGRAF NA SLOVENSKU UŽ 17 ROKOV

2 retro-autobusy Škoda RTO, premietania od 1. júla do 4. septembra, 5 celovečerných slovenských a českých filmov, 30 zastávok po celom Slovensku, takmer 130 premietacích dní, letná filmová scéna na Magio pláži v Bratislave od 7. júla do 12. augusta, vyše 2 mesiacov filmového leta s výnimočnou atmosférou kina pod holým nebom

Projekt výnimočného letného kina na kolesách na Slovensku začal písať svoju históriu v roku 2003. Vtedy navštívil retroautobus zn. Škoda RTO po prvýkrát 15 slovenských miest a počas celého leta premietal divácky atraktívne české a slovenské filmy. Umožnil to generálny partner Zlatý Bažant, ktorého dôvera v projekt trvá nepretržite až dodnes.

Od roku 2004 cestujú s filmami po Slovensku dva autobusy. Putujú krajinou krížom-krážom a každoročne sa stávajú neoddeliteľnou súčasťou kultúrneho leta minimálne v 30 mestách. Diváci si vďaka nim vychutnávajú nové i staršie česko-slovenské filmy v jedinečnej atmosfére

pod holým nebom priamo v centre svojho mesta.

Bažant Kinematograf v číslach

- Za doterajšiu 16-ročnú históriu videlo projekcie Bažant Kinematografu na Slovensku vyše 710 000 divákov v 60-tich rôznych mestách. Premietlo sa 86 celovečerných a 54 krátkych filmov slovenských a českých tvorcov.
- Už 9 rokov sa predstavuje Bažant Kinematograf aj na bratislavskej Magio pláži. V podobe 5-týždňového letného festivalu uvádza výnimočné slovenské, české i zahraničné filmy rôznych žánrov a tém.

KAREL DOBRÝ: ČESKÝ LEV JE TOHTO ROKU ŽIVELNÝ POLOBOH

Baron Johann Salmon de Caus, tak znie meno Karla Dobrého vo filme *Hastrman*. Stvárňuje bytosť, ktorá úplne nie je ani človekom, ani zvieratom. A hoci prenikavo cíti spaľujúcu vášeň a túžbu, nedokáže ju naplniť. Jeho údel je spečatený rodinným dedičstvom. Karel Dobrý stvárňuje hastrmana vynikajúco a vo veku päťdesiat rokov popri bohatých skúsenostiach v divadle a medzinárodných koprodukciah ide o jeho prvú hlavnú úlohu v českom filme.

Ako by ste opisali postavu hastrmana? Našli ste s ním nejakú spoločnú reč? A v čom ste naopak rozdielni?

Hastrman je živelný poloboh zvieraný spoločnosťou, v ktorej sa práve nachádza. To sme mali spoločné. A potom fascinácia živlami. Fascinujú ma rovnako ako jeho. Zvieracím pudom necháva na rozdiel od ľudí priechod. A k tomu žije pod vodou aj na suši ako

taký oboživelník postihnutý ľudskými slabosťami, ktorým podlieha, čo nemá konca, pretože je svojím spôsobom nesmrteľný. Tú nesmrteľnosť mu nezávidím. Nechcem a nedokážem si niečo také ani predstaviť.

Máte rád vodu? Ako hastrman ste museli plávať medzi kaprami v rybníku...

Milujem vodu.



Vo filme je krásny záber, keď skáčete do vody zo skaly. Vraj to bol váš nápad. Aké nutkanie vás motivovalo natočiť d'alšiu scénu pod vodou?

Chcel som ako chlapec na plavárni skočiť hlavičku do vody. Urobiť to s radosťou. Tušil som, že to bude pôsobiť organicky a veril som, že to posilní dôveru medzi hastrmanom a divákmi.

Dej filmu sa síce odohráva v 30. rokoch 19. storočia, ale jeho príbeh je nadčasový.

Príbeh dobre ilustruje ľudskú malosť, a to je poučné vždy. Dáva príchod utajovaným veciam v človeku, emóciám a ostychu, ale zároveň aj zločinu a všetkým nízkym veciam v nás. A ukazuje rôzne podoby lásky. Jeden Katynku miluje čistým citom, iný ju až chorobne uctieva a ďalší ju zbožštuje. V postave hastrmana sa to všetko spája. Zamiluje sa čistou láskou, ale pulzuje v ňom žiadostivosť. Nie je to len vášeň, je to aj určitá chlipnosť. A potom ešte sebecká láska. Záleží na divákovi, s čím sa identifikuje.

Aké je stretnutie hastrmana s Katynkou?

Už preto, čo je medzi nimi dvoma, stojí za to poznať príbeh Miloša Urbana. Je tam všetko, na čo dokáže občajný smrteľník len pomyslieť, alebo radšej ani nepomyslieť

a rovno zabudnúť. Nekonečná harmónia i hlboké rany. Potom je ale aspoň z čoho čerpať.

Film je mytologický, plný povier a rituálov. Je vám tento svet blízky?

Je mi vzdialene blízky. Asi tak ako návšteva kostola. Páči sa mi to, ale nechodievam tam. Každý rituál ma priťahuje. Obsahuje sústredenie, sú v ňom jasne dané kroky, je v ňom poriadok, ktorý je podmanivý. V tomto zmysle ma priťahujú najrôznejšie rituály, či už pohanské, kresťanské, židovské, alebo arabské.

Ovplyvnil vás nejaký fakt, že ste v detstve žili v Sýrii? Ako ste sa tam dostali a ako to na vás vtedy pôsobilo?

Ocitol som sa tam v starostlivosti u svojich starých rodičov, dedo tam bol ako stavbár na služobnej ceste. Býval som tam medzi svojím ôsmym a dvanástym rokom. V tom veku som bol veľmi otvorený, a preto sa domnievam, že ma to určite ovplyvnilo. Či už bezbrehosť Arabov, sýtosť všetkých farieb a vôní, vyprahnutá púšť, čarovné púštne miesta, archeologické náleziská alebo každý piatok cesta k moru. A hory. Chvilu som lyžoval, potom zasa jazdil v čline. Uhranuli ma aj Libanon a Jordánsko. A Bejrút, tzv. Paríž Blízkeho východu, pre mňa ako „chlapca

z Vysočian“ to bola bomba. Arabský svet som mal ako dieťa rád, dnes sa naň pozerám s obavami. A veľké zážitky z detstva mi nahrádzajú zvieratá.

Vráťme sa k rituálom. Máte nejaké?

Tie mám spojené práve so zvieratami, s koňmi. Robím klasické činnosti spojené so starostlivosťou o kone vrátane vykydania maštale. Hastrman má napríklad rituál brúsenia nechťov. Môj štyridsaťminútový rituál na pláci tak spočíval v ich nasunutí, dať ich dole trvalo pol hodiny. S nechtami hastrmana som pri niektorých činnostiach potreboval aj asistenciu, v určitých chvíľach to bolo až komické. Ale zvykol som si na to. Nádruhej strane, mohol som ich používať namiesto hrebeňa a dobre som sa poškrabal na hlavu.

Hastrman okrem iného zachraňuje aj krajinu svojich predkov. Máte vy k nejakej krajine silný vzťah?

K južným Čechám, čo je dané mágiou rašelinísk. A potom čistým charakterom tamojších obyvateľov. Utekám tam z mesta. Centrum Prahy sa mi z pohľadu rezidenta Prahy 1 odcudzilo, veľa pôvodných obyvateľov sa odsťahovalo. V meste je to oveľa farebnejšie, ale na dedine sú vzťahy omnoho

trvalejšie. Odpoil som sa načas od divadla, ale v rámci divadelnej obce to cítim tak, že sa ľudia dnes spoločne nestretávajú. Možno jednotlivé divadlá. Je to ťažké porovnávať, ale v súčasnosti je mi bližšie dedinské prostredie. Je založené na praktických veciach, vzájomnom dohovore a pomoci. A to aj napriek tomu, že si v podstate všetci vidia „do kuchyne“. S krajinou je to zasa na dedine smutnejšie. Vidím pole a všade akurát tak repka.

V Čechách patríte k ojedinelým hereckým prípadom. Počas celej vašej kariéry sa prieběžne živíte ako herec v zahraničných filmových projektoch. Čo vás na to predurčilo?

Herecký typ, jazyková výbava a profesijná zdatnosť. Stretol som sa s najlepšími ľuďmi vo svojom odbore. Za všetkých môžem menovať napríklad amerického režiséra Briana De Palmu, v ktorého veľkofilme *Mission: Impossible* som si kedysi zahral.

A čomu dávate prednosť medzi divadlom a filmom?

Momentálne je mi milší film. V divadle som toho odohral veľa a bol som už vyčerpaný. Pri filmovaní je väčší pokoj. Človek má možnosť voľby medzi ostrými, v divadle sa herec musí z chýb dostať naživo. Je to vzrušujúce, ale zároveň aj stresujúce.

IVA JANŽUROVÁ: NECHVÁLIM SA, ŽE TO S PUŠKOU VIEM

Oceňovaná herečka Iva Janžurová má na konte množstvo nezabudnuteľných úloh. Sú medzi nimi aj dramatické postavy, pre divákov je však predovšetkým komička. Svoj komediálny talent presvedčivo predvádza aj v *Teroristke*. V jej podaní mnohé situácie vzbudzujú úsmev na tvári, no hlavným posolstvom filmu je boj za spravodlivosť a morálka. S režisérom Radkom Bajgarom už spolupracovala na filme *Teória tигра* (2016), ktorý Bažant Kinematograf uviedol pred dvomi rokmi.

Aká je vaša postava sympatickej bojovníčky Marie?

Moja hrdinka, pani učiteľka v dôchodku, je skalopevne presvedčená, že slušnosť, zdvorilosť a vzájomná ľudská úcta sú jedinou cestou ako vyriešiť každý problém občianskeho spoluzitá. Vo chvíli, keď sa táto jej viera rúca, objaví v sebe silu vzoprieť sa bezmocnosti, ktorá vo väčšine z nás vyvoláva pasivitu a stratu životnej spokojnosti, čím prekvapí samu seba, svojich najbližších a dúfam, že aj divákov.

S Radkom Bajgarom ste spolupracovali na tragikomédii *Teória tигра*. Pre úlohu svojráznej dominantnej svokry ste sa vraj vtedy nechali dlho presviedčať...

Áno, do úlohy svokry Jiřího Bartošku v *Teórii tигра* ma Radek Bajgar skutočne húževnato presviedčal. Tá

úloha bola maličká a veľmi sa mi do toho nechcelo. Hovorila som si, že chce moje meno na plagát, aby získal aj mojich priaznivcov, ale tí by boli sklamaní, pretože to bola skutočne malá rola. Vtedy som bola v kadečníctve a hovorila som kadečníčke, ako ma pán Bajgar uháňa a že sa mi do toho nechce. A tá kadečníčka mi povedala: „*Pozrite sa, ten pán Bartoška je teraz taký chorý, a keby sa s ním niečo stalo, tak si budete navždy včítat, že ste tú úlohu nezobrali.*“ Takže som do toho filmu vlastne išla kvôli Jirkovi Bartoškovi.

A ako sa stalo, že ste s Radkom Bajgarom nakrútili celovečerný film v hlavnej úlohe?

Počas nakrúcania *Teórie tигра* sme sa lepšie spoznali, dovtedy som ho vôbec nepoznala. Potom sa mi ozval s novou ponukou, no počas telefonátu mi vlastne ani



nepovedal, o čom film bude. Že budem teroristka, som zistila veľmi skoro, keď si ma prišli odfoťiť, ako budem vyzerať so zbraňou v ruke. Scenár sa mi ale už v pôvodnej verzii veľmi páčil. Je to pekná herecká príležitosť na plátne, nečakané vybočenie vo veku ženy, už ponorenej do dňa pokojného starnutia.

Aká bola vaša úplne prvá reakcia po prečítaní scenára? Tentoraz išlo o úlohu, ktorú vám písal Radek Bajgar priamo na telo.

Radek Bajgar ma prekvapil. V ten deň, keď pozbieral snád všetky ceny za *Teóriu tигра* na filmovom festivale v Novom Meste nad Metujou a ja som tam zhodou okolností preberala cenu za úlohu v českých komédiách,

mi povedal, že mi píše filmovú úlohu. Už viem byť k takým pekným správam rezervovaná, ale po čase som vo veľkej obálke skutočne dostala scenár. Napísala som mu vtedy: „*No, teda, tentoraz ma nebudete musieť presviedčať. Táto Marie, to je ako sestra Kristy z Kočiar do Viedne.*“ Už to samo o sebe bolo fascinujúce, i keď tento výraz je na mňa veľmi exaltovaný. Povedala by som, že pre herečku bola táto rola dosť dobrá ponuka.

Ako prebiehalo nakrúcanie vrátane vášho neľahkého výcviku strielania a ovládania zbrane?

Prípravy za mňa obstarával veľmi láskavý štáb vrátane kostýmovej

výtvarníčky Kataríny Hollej. Režisérovi dala náhľady na 150 možných variácií môjho oblečenia. Pripravovali ma skutočne šetrne a aj inštruktor zbraní mi v strelnici vysvetlil rozdiel medzi pištoľou a revolverom s decentne utajovanou istotou, že hádže hrach na stenu.

Režisér Radek Bajgar sa zmienil, že *Teroristka* je primárne o bezmocnosti človeka proti svojvôli a arogancii mocných. Kedy ste sa vy vo svojom živote cítili najviac bezmocná?

Rozhodne som bezmocnosť zažívala v normalizačnej dobe, keď som dostala scenár, tešila som sa naň a potom mi povedali, že nemôžem hrať, pretože som nepodpísala... Spomínam si na situáciu, keď už som mala začať točiť film, doma som mala novorodenú Theodorku a kvôli tej úlohe som sa snažila prerušiť kojenie. A potom z nakrúcania zišlo. Z toho všetkého mi bolo naozaj veľmi zle, ale koniec-koncov som si to zavinila sama, nemala som byť taká nadočkáva. A takých prípadov s odmietnutím na poslednú

chvíľu bolo veľa. Filmovú profesiu už som mala zvládnutú, ako som najlepšie vedela, a potom prišiel zákaz. Chodila som sa stále na vyššie miesta pýtať, prečo nesmiem filmať a snažila som sa byť odvážna, ale zbraň som teda so sebou nemala! (smiech)

Marie rieši morálne i technické problémy vraždy a aj vy ste sa vyjadrili, že nabitý brokovnicu je skutočne fuška. Keby ste sa vy osobne rozhodli riešiť problém rovnako ako Marie, mali by ste skôr morálnu dilemu alebo technické ťažkosti?

Pre mňa by rozhodne bolo ťažšie morálne hľadisko, to ale neznamená, že by som sa chcela vychvaľovať, že ovládam pušku! To som sa vždy naučila len na chvíľu, keď sa nakrúcalo. Morálna otázka je aj pre moju postavu Marie zložitá. K svojmu rozhodnutiu dospieva pozvoľne, nie je to dielo okamihu. Je to niečo, čo sa v nej postupne hromadí. Marie má vrodennú slušnosť a zdvorilosť, vieru, že sa na všetkom dá dohodnúť v pokoji a s rozumom, a to sa v nej všetko jedno za druhým rúca. Morálna oprávnenosť v nej nakoniec splynie s pocitom bezmocnosti a začnú sa diať veci...

Eva Holubová, ktorá s vami v *Teroristke* hrá, o vás povedala, že ste čistý a nepomstychtivý

človek a že práve preto ste v postave Marie taká autentická. Zmenil tento film váš názor na pomstu a odplatu?

Nie, myslím si, že nie. Občas mám pocit, že niekto má na mňa ťažké srdce a myslí na mňa v zlom. Stávajú sa mi na javisku nepríjemné veci, a to si vždy hovorím, kto to na mňa zasa vysiela nepríjemné vlny! A potom roztvorím ruky a poviem: „A bežte späť na toho, kto vás na mňa poslal!“ (smiech). Je to taká moja hra. Ale po nepriateľovi nepátram a myslím si, že je to veľká náhaha. Bola som kedysi u jedného liečiteľa a tam mi prezradili, že veľa ich klientov sú ľudia, ktorí sa snažili využiť svoje sily na útok proti nepriateľom. To sa proti nim nakoniec vždy obrátilo, úplne ich to rozložilo. Možno je to tiež taká rozprávka, ale mám blízko k tomu veriť jej.

Ste neuveriteľne aktívna: hráte, píšete, režirujete a v neposlednom rade ste mama a babička piatich vnúčat a s touto veľkou rodinou žijete v jednom dome. Ktorá z týchto rolí vás momentálne napína najviac?

Tých rolí je dosť, len vy ste ich teraz vymenovali aspoň päť. A vždy, keď som v divadle mala napríklad päť rolí naraz, tak ma najviac bavilo, že sa to strieda. Mať tieto veci pekne pokope a pritom každú inde, je veľmi výhodné.





DÔVERNÝ NEPRIATEĽ

SLOVENSKO, ČESKO, 2018, 108 MIN.

Réžia: Karel Janák **Scenár:** Ľubomír Slivka, Karel Janák, Marek Epstein **Kamera:** Martin Šácha **Strih:** Alois Fišárek **Hudba:** Ondřej Gregor Brzobohatý **Hrajú:** Gabriela Marcinková, Vojtěch Dyk, Zuzana Porubjaková, Ondřej Malý, Ady Hajdu, Roman Luknár, Pavel Rímský, Hynek Čermák a ďalší

Mladí manželia Zuzana a Andrej sa sťahujú z Bratislavy do Tatier, aby na samote odrezaní od sveta na vlastnej koži otestovali Andrejovo životné dielo – prototyp inteligentného domu. Idylka dokonalého života v réžii modernej technológie sa však čoskoro mení na nočnú moru. Revolučný server vytvorený s cieľom ulahčiť životy svojim majiteľom sa vymkne spod kontroly a nečakane sa obráti proti

svojmu stvoriteľovi. Ide len o vrtochy a nedokonalosť testovanej technológie alebo dom riadi niekto ďalší? Napínavý slovenský triler so šokujúcim záverom mení pohľad na moderné technológie, ktoré nás dnes sprevádzajú na každom kroku. On, ona a inteligentný dom je milostný trojuholník budúcnosti a vyvoláva otázku, či má človek šancu v šachovej partii proti stroju, ktorý sám stvoril a vypracoval do

dokonalosti. Odpoveď nemusí byť jednoznačná.

Karel Janák (1970) – režisér, scenárista a herec. Vyštudoval odbor fyzika pevných látok na ČVUT Praha a hranú réžiu na pražskej FAMU. Už za školské filmy získal viacero ocenení. Debutoval kinohitom *Snowboardáci*, ktorý sa stal jedným z najnavštevovanejších filmov roku 2004 a získal Českého leva za divácky najúspešnejší film. O dva roky neskôr nakrútil podobne ladené komédie *Raftáči* a *Ro(c)k podvrátáků*. Divácky úspech zaznamenal aj s komédiou *Cuky Luky* film (2017), ktorá figuruje v rebríčku desiatich

najnavštevovanejších filmov na Slovensku, po nej nakrútil mysterióznu drámu *Dôverný nepriateľ* a v súčasnosti je v kinách jeho romantický film *LOVEnie* (2019). Venuje sa aj televíznej tvorbe a reklame.

Prečo ste si zvolili tému inteligentného domu?

„Väčšina z nás chce mať v živote stále viac moderných technológií, lenže tým si na seba pletieme bič, ktorý sa nám raz môže vypomstiť. Trochu sa zahrávame s ohňom, a to ma na tom práve fascinuje. Som rád, že sme mohli natočiť film, ktorý na všetky tie riziká upozorňuje.“

Karel Janák





HASTRMAN

ČESKO, 2018, 100 MIN.

Réžia: Ondřej Havelka **Scenár:** Ondřej Havelka, Petr Hudský **Kamera:** Diviš Marek **Strih:** Ján Daňhel **Hudba:** Petr Wajsar **Hrajú:** Karel Dobrý, Simona Zmrzlá, Jan Kolářik, Jiří Maryško, Jiří Lábus, David Novotný, Norbert Lichý, Vladimír Polívka a ďalší

Romantický a zároveň ironický príbeh hastrmana alias baróna de Caus, ktorého láska k dedinskému dievčaťu Katynke naplňuje nekonečným šťastím a spaľujúcou vášňou. Barón sa vracia so svojím sluhom z cesty po svete, aby obnovil rybníky na svojom panstve. Ako moderný a osvietený človek sa vymyká štandardnému dedinskému životu. Stredobodom jeho záujmu sa stane nespútaná richtárova dcéra Katynka, rebelujuca proti autoritám vášnivým uctievaním prírody

a pohanských rituálov. Inteligentným a krásnym dievčaťom sú očarení všetci, no v hastrmanovi jej blízkosť vyvoláva obavy. Narastajú v ňom pochybnosti, či ako človek v koži zvierata a zviera v človeku tentoraz obstojí. Film vznikol na motívy románu Miloša Urbana oceneného cenou Magnesia Litera a na udeľovanie cien Český lev získal štyri sošky za najlepšiu kameru, hudbu, kostýmy a najlepšie mužský herecký výkon v hlavnej úlohe pre Karla Dobrého.



Ondřej Havelka (1954) – herec, spevák, scenárista, režisér a milovník swingu. Absolvoval herectvo na DAMU v Prahe a neskôr opernú réžiu na JAMU v Brne. Začínal ako herec, neskôr pôsobil ako režisér operných diel a divadelný režisér, nakrútil tiež množstvo televíznych dokumentov z hudobného prostredia. Ako režisér dosiahol medzinárodný úspech v roku 2014 sfilmovaním opery *Orfeus a Eurydika*, kde hlavnú úlohu stvárnil svetoznámy americký kontratenorista Bejun Mehta. Film *Hastrman* je jeho celovečerným debutom, nakrútil ho inšpirovaný predlohou Miloša Urbana. V rokoch 1976 až 1995

vystupoval ako frontman *Originálneho pražského synkopického orchestra*, dnes je spevákom vlastnej jazzovej skupiny *Melody Makers*.

Čím vás zaujala predloha Miloša Urbana?

„Je to krásny a zároveň podivný milostný príbeh, opradený romantizmom, odohrávajúci sa v kulisách českého vidieka na začiatku 19. storočia. Osvietený aristokrat sa osudovo zamiluje do vidieckej dievčiny. Navyše príbeh rámčujú pohanské rituály a ľudové zvyky, ktoré ma vždy zaujímali a ich podstata začína byť znova veľmi aktuálna.“

Ondřej Havelka



TERORISTKA

ČESKO, SLOVENSKO, 2019, 95 MIN.

Réžia: Radek Bajgar **Scenár:** Radek Bajgar **Kamera:** Lukáš Hyksa **Strih:** Jan Mattlach **Hudba:** Jiří Hájek **Hrajú:** Iva Janžurová, Martin Hofmann, Tatiana Vilhelmová, Pavel Liška, Eva Holubová, Jana Plodková, Kristína Svarinská a ďalší

Marie je učiteľka na dôchodku, ktorá celý život svojich žiakov učila, že základom všetkého je slušnosť a násilie nič nerieši. Postupne však prišla na to, že práve na toto sa gaunieri spoliehajú a rozhodla sa zobrať spravodlivosť do vlastných rúk. Jedného pekného dňa si povedala, že si už nechce pripadať hlúpa, a keď jej proti miestnemu arogantnému pôvodcovi všetkého zla nepomôže ani starostka, zoznenie si zbraň a naplánuje urobiť to, čo mnohým z nás občas napadne, ale hneď tú myšlienku zavrhneme. Vražda je však pre ňu zložitá nielen morálne, ale aj logisticky, a to napriek tomu, že bývalý žiak, momentálne podmienene odsúdený, jej dáva cenné rady do života: „*Kriminalita vyzerá jednoducho, pani učiteľka, no potom sa vždy niečo poserie.*“ V čiernej komédii v úlohe rozhnevanej učiteľky na dôchodku exceluje herečka Iva Janžurová.

Radek Bajgar (1962) – režisér, scenárista a producent. Vyštudoval Lekársku fakultu MU v Brne a ako lekár pracoval do roku 1989. Od roku 1990 jeho kariéra nabrala úplne iný smer. Študoval dokumentárnu tvorbu na pražskej FAMU a stal sa redaktorom a neskôr šéfredaktorom českého týždenníka Reflex. V rokoch 1994 až 2002 pôsobil v TV NOVA na rôznych pracovných pozíciách, bol tiež autorom a producentom prvého denného českého seriálu *Ulice* (2005) a ako kreatívny

producent sa podieľal na televíznych seriáloch *Expozitura* (2008), *Dokonalý svet* (2010) či *Soukromné pasti* (2008). Na svojom režijnom konte má televíznu romantickú drámu *Villa Faber* (2011) a komediálny televízny seriál *Neviditeľní* (2014). Vo filme úspešne debutoval komédiou *Teória tigra* (2016), s ktorou Bažant Kineematograf cestoval po Slovensku pred dvomi rokmi. *Teroristka* je jeho druhý celovečerný hraný film.



Scenár ste písali priamo na telo Ive Janžurovej. Prečo práve jej?

„Bez nej by som do toho nešiel. Všetko, čo tá postava zažije, je tragické a pritom to vo výsledku vyzerá zábavne, pretože normálni ľudia nie sú trénovaní na páchanie násilia. Komédia by mala byť vždy o pravde a bolesti. A v tejto krehkej polohe je Iva Janžurová neprekonateľná.“

Radek Bajgar



TRABANTOM TAM A ZASE SPÄT

ČESKO, 2019, 118'

Réžia: Dan Přibáň **Scenár:** Dan Přibáň **Kamera:** Zdeněk Krátký **Strih:** Michal Novák **Hudba:** Studio Fontána a skupina Wohnout **Účinkujú:** Dan Přibáň, Vojtěch Duchoslav, Zdeněk Krátký, Jan Setvín, Lukáš Venclík, Marek Slobodník, Marek Duranský, Radoslaw Jona a ďalší

Žltá výprava sa po dvanástich rokoch vracia domov! Posledná veľká cesta naprieč kontinentmi sa končí vo veľkom štýle. V tíme tentoraz nie je žiadna žena a putovanie svorky mužov pod taktovkou jedného z najznámejších českých cestovateľov Dana Přibáňa naberá na obrátkach. Žltý cirkus ide z Indie, prekonáva Himaláje, diktatúry, výškové rekordy a astíha utekať aj pred políciou. Napriek tomu, že ide často do tuhého, me-

dzinárová česko-slovensko-poľská posádka bojuje so všetkými nástrahami s čiernym humorom, sebaíroniou a občas aj na hrane politickej korektnosti. A ničoho sa nebojí, vrhá sa neustále do dobrodružstva. Návrat domov je dojemný ako ešte nikdy predtým a dokazuje, že na to, aby človek prešiel celý svet, netreba luxus a drahé terénne vozidlá, stačia dva trabanty, jeden maluch, jedna jawa a skupina skvelých ľudí.

Dan Přibáň (1976) – novinár, režisér, producent a cestovateľ. V rokoch 2002 – 2008 pôsobil ako redaktor portálu iDnes.cz a časopisu ABC, neskôr od roku 2008 do 2009 bol šéfredaktorom populárno-vedeckého časopisu VTM Science. V súčasnosti pôsobí ako nezávislý novinár a venuje sa predovšetkým cestovateľským výpravám do exotických krajín po celom svete. Mimoriadny záujem vzbudil svojimi filmami, ktoré dokumentujú jeho dobrodružnú cestu v žltých trabantoch s medzinárodnou posádkou. Postupne vzniklo päť filmov *Trabantem Hedvábnou stezkou* (2009), *Trabantem napříč Afrikou* (2011), *Trabantem až na*

konec světa (2014), *Trabantem do posledního dechu* (2016) a *Trabantem tam a zase zpátky*, ktorým sa celá cesta triumfálne končí. Na všetkých cestách bol vedúcim výpravy, na prvú výpravu vyštartoval s posádkou v roku 2007.

Ako si vysvetľujete takú početnú skupinu fanúšikov?

„Myslím, že nám veria. To, čo na cestách zažívame, je naozaj. Na našich fanúšikov to nehráme, ani si nič nevytvárame. Na cestách nemáme žiadne podporné vozidlo a zážitky, ktoré rozprávame, sa skutočne stali. To je naša najsilnejšia devíza.“

Dan Přibáň



ŽENY V BEHU

ČESKO, 2019, 93 MIN.

Réžia: Martin Horský **Scénár:** Martin Horský **Kamera:** Jan Drnek **Strih:** Ondřej Hokr **Hudba:** archívna **Hrajú:** Zlata Adamovská, Tereza Kostková, Veronika Khok Kubařová, Jenověfa Boková, Ondřej Vetchý, Vladimír Polívka, Martin Hofmann a ďalší

Věra prežila s Jindřichom skvelý život a je pevne rozhodnutá splniť jeho posledné prianie – zabehnúť maratón! Emancipovaná a rázna matka troch dcér v tom nevidí žiadny problém. Jednoducho si trasu rozdelia na štyri časti a tých výše 42 kilometrov zdolajú ako rodinná štafeta. Žiadna z nich síce doteraz neodbehla ani meter, ale do štartu ostávajú ešte tri mesiace a tréner Vojta pre ne pripravil skvelý kondičný plán. Dcéry však majú úplne iné

starosti a do behania sa veľmi nehrnú. Najstaršia Marcela čelí dennodenne problémom svojich troch synov a ich otcovi, prostredná Bára túži po dieťati, lenže preňho zatiaľ nenašla pravého otecka a najmladšia Kačka síce chlapa má, ale ten má manželku. Svojrážna mama preto musí napnúť všetky sily, aby rodinnú štafetu priviedla na štart Jindřichovho vysnívaneho maratónu. Komédia o tom, že dôležité je vydržať a nevzdávať sa, keď je cieľ na dosah.

Martin Horský (1978) – scenárista, režisér a herec. Napísal scenár k filmovým komédiám režiséra Milana Cieslara *Láska je láska* (2012) a *Život je život* (2015) a spolupracoval aj na scenári filmu *Bezva ženská na krku* (2016) Tomáša Hoffmana. Film *Ženy v behu* je jeho režijný debut, rovnako je autorom scenára. Film v Čechách videlo už 1 200 000 divákov a podľa českej Únie filmových distribútorov ide o najúspešnejší filmový debut od roku 1992, ktorý videl milióny divák v najkratšom čase od premiéry. Režisér sa netají tým, že nakrútiť film *Ženy v behu* mu

napadlo priamo pri behu a vzdáva ním úctu ženám za to, čo všetko dokážu naraz zvládnuť. Vyštudoval na Katedre telesnej výchovy a športu na Pedagogickej fakulte ZČU v Plzni.

SÚ ŽENY V BEHU FILMOM IBA PRE ŽENY?

„To rozhodne nie! Je to komédia pre všetkých, ktorí majú radi dobrú náladu a chcú sa v kine nabiť poriadnou dávkou pozitívnej energie a silných emócií. Ženy sa určite nemusia báť zobrať do kina svojich partnerov.“

Martin Horský



V 17. sezóne putovného kina BAŽANT KINEMATOGRAF 2019 sa dva filmové autobusy Škoda RTO zastavia v 30 mestách na Slovensku:

Trasa 1: Trnava, Partizánske, Prievidza, Handlová, Poprad, Spišská Nová Ves, Kežmarok, Prešov, Bardejov, Stropkov, Humenné, Michalovce, Košice, Zvolen, Hlohovec

TRASA 1

Trnava – Trojičné námestie

1. 7. Teroristka
2. 7. Trabantom tam a zase späť
3. 7. Hastrman
4. 7. Dôverný nepriateľ
5. 7. Ženy v behu

21:30

Partizánske, Námestie SNP

6. 7. Ženy v behu
7. 7. Dôverný nepriateľ
8. 7. Trabantom tam a zase späť
9. 7. Hastrman
10. 7. Teroristka

21:30

Prievidza, Námestie slobody

11. 7. Trabantom tam a zase späť
12. 7. Teroristka
13. 7. Ženy v behu
14. 7. Hastrman

21:30

Handlová, Námestie baníkov

15. 7. Dôverný nepriateľ
16. 7. Hastrman
17. 7. Ženy v behu
18. 7. Trabantom tam a zase späť

21:30

Poprad, Námestie Sv. Egidia

19. 7. Teroristka
20. 7. Hastrman
21. 7. Ženy v behu
22. 7. Trabantom tam a zase späť
23. 7. Dôverný nepriateľ

21:30

Spišská Nová Ves, Radničné námestie

24. 7. Trabantom tam a zase späť
25. 7. Ženy v behu
26. 7. Hastrman
27. 7. Teroristka
28. 7. Dôverný nepriateľ

21:30

Kežmarok, Hlavné námestie

29. 7. Dôverný nepriateľ
30. 7. Ženy v behu
31. 7. Teroristka
1. 8. Hastrman

21:00

Prešov, Záhrada umenia

2. 8. Hastrman
3. 8. Ženy v behu
4. 8. Teroristka
5. 8. Trabantom tam a zase späť
6. 8. Dôverný nepriateľ

21:00

Bardejov, Radničné námestie

7. 8. Trabantom tam a zase späť
8. 8. Teroristka
9. 8. Hastrman
10. 8. Ženy v behu

21:00

Stropkov, Námestie SNP

11. 8. Hastrman
12. 8. Ženy v behu
13. 8. Trabantom tam a zase späť
14. 8. Teroristka

21:00

Humenné, pred Domom kultúry

15. 8. Ženy v behu
16. 8. Hastrman
17. 8. Trabantom tam a zase späť
18. 8. Teroristka

21:00

Michalovce, Námestie slobody

19. 8. Dôverný nepriateľ
20. 8. Teroristka
21. 8. Ženy v behu
22. 8. Trabantom tam a zase späť

21:00

Košice, Kasárne/Kulturpark

23. 8. Teroristka
24. 8. Hastrman
25. 8. Dôverný nepriateľ
26. 8. Trabantom tam a zase späť
27. 8. Ženy v behu

20:30

Zvolen, Námestie SNP

28. 8. Hastrman
29. 8. Dôverný nepriateľ
30. 9. Teroristka
31. 9. Ženy v behu

20:30

Hlohovec, Kúpalisko Hlohovec

1. 9. Teroristka
2. 9. Ženy v behu
3. 9. Hastrman

20:30

Trasa 2: Nové Mesto nad Váhom, Trenčín, Nové Zámky, Rimavská Sobota, Banská Bystrica, Liptovský Mikuláš, Ružomberok, Martin, Kysucké Nové Mesto, Žilina, Púchov, Považská Bystrica, Nitra, Piešťany, Šenkvice

TRASA 2

Nové Mesto nad Váhom, Námestie slobody

1. 7. Teroristka
2. 7. Trabantom tam a zase späť
3. 7. Hastrman
4. 7. Dôverný nepriateľ
5. 7. Ženy v behu

21:30

Trenčín, pred Posádkovým klubom

6. 7. Ženy v behu
7. 7. Dôverný nepriateľ
8. 7. Trabantom tam a zase späť
9. 7. Hastrman
9. 7. Teroristka

21:30

Nové Zámky, Hlavné námestie

10. 7. Trabantom tam a zase späť
11. 7. Teroristka
13. 7. Dôverný nepriateľ
14. 7. Ženy v behu

21:30

Rimavská Sobota, Hlavné námestie

15. 7. Dôverný nepriateľ
16. 7. Teroristka
17. 7. Ženy v behu
18. 7. Trabantom tam a zase späť

21:30

Banská Bystrica, Námestie SNP

19. 7. Dôverný nepriateľ
20. 7. Teroristka
21. 7. Hastrman
22. 7. Trabantom tam a zase späť
23. 7. Ženy v behu

21:30

Liptovský Mikuláš, Námestie osloboditeľov

24. 7. Dôverný nepriateľ
25. 7. Hastrman
26. 7. Teroristka
27. 7. Ženy v behu

21:30

Ružomberok, Park Š. N. Hýroša

28. 7. Hastrman
29. 7. 2Teroristka
30. 7. Trabantom tam a zase späť
31. 7. Ženy v behu
1. 8. Dôverný nepriateľ

21:00

Martin, Divadelné námestie

2. 8. Teroristka
3. 8. Trabantom tam a zase späť
4. 8. Hastrman
5. 8. Ženy v behu

21:00

Kysucké Nové Mesto, Námestie slobody

6. 8. Hastrman
7. 8. Teroristka
8. 8. Trabantom tam a zase späť
9. 8. Ženy v behu

21:00

Žilina, Mariánske námestie

10. 8. Teroristka
11. 8. Hastrman
12. 8. Trabantom tam a zase späť
13. 8. Dôverný nepriateľ
14. 8. Ženy v behu

21:00

Púchov, Moyzesova ul. (Pešia zóna)

15. 8. Trabantom tam a zase späť
16. 8. Ženy v behu
17. 8. Teroristka
18. 8. Hastrman

21:00

Považská Bystrica, Fontána pri kine Mier

19. 8. Dôverný nepriateľ
20. 8. Trabantom tam a zase späť
21. 8. Teroristka
22. 8. Hastrman

21:00

Nitra, Svätoplukovo námestie

23. 8. Ženy v behu
24. 8. Teroristka
25. 8. Trabantom tam a zase späť
26. 8. Hastrman
27. 8. Dôverný nepriateľ

21:00

Piešťany, Hudobný pavilón, Mestský park

28. 8. Dôverný nepriateľ
29. 8. Teroristka
30. 8. Ženy v behu
31. 8. Hastrman

20:30

Šenkvice, Námestie Gabriela Kolinoviča

1. 9. Teroristka
2. 9. Ženy v behu
3. 9. Hastrman
4. 9. Trabantom tam a zase späť

20:30

BAŽANT 2019 KINEMATOGRAF

STRÁVTE S NAMI KRÁSNÉ FILMOVÉ LETO!

SLEDUJTE NÁS NA FACEBOOKU A INSTAGRAME A PODEĽTE
SA O SVOJE ZÁŽITKY Z LETNÉHO KINA A FILMOV.

#BAZANTKINEMATOGRAF2019

WWW.FACEBOOK.COM/OPENAIR.KINEMATOGRAF

WWW.INSTAGRAM.COM/BAZANTKINEMATOGRAF

WWW.KINEMATOGRAF.SK



V Tatrách i na Zemplínskej šírave

REKREUJTE SA S NOVINKOU
ZLATÝ BAŽANT '73
V PLECHOVKE



NA ZDRAVIE, SLOVENSKO!



VÝZNAMNÝ POKROK PRI VÝROBNÝCH ODVETVÁCH
ZÁVODU HURBANOVO

BAŽANT 2019 KINEMATOGRAF MAPA MIEST



Generálny partner:



Partneri:



Mediálny partner:

rtv: :RÁDIO_FM

Digitalizáciu tohto
kina podporil:



ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!

Časy začiatkov predstavení sú len orientačné, premietat' sa začína krátko po zotmení. Predstavenie sa nekoná v prípade nepriaznivého počasia, predovšetkým za silného vetra.

Organizátor projektu: KINEMATOGRAF, s.r.o., Grösslingová 63, 811 09 Bratislava

www.kinematograf.sk