



BAŽANT 2021 KINEMATOGRAF PROGRAMOVÝ BULLETIN

19. SEZÓNA PROJEKTU BAŽANT KINEMATOGRAF NA SLOVENSKU

2 retro-autobusy Škoda RTO, premietania od 1. júla do 4. septembra, 5 celovečerných slovenských a českých filmov, 5 krátkych filmov k storočnici slovenskej kinematografie, 27 zastávok po celom Slovensku, vyše 130 večerných projekcií, viac ako 2 mesiace filmového leta s výnimočnou atmosférou kina pod holým nebom

Projekt výnimočného letného kina na kolesách na Slovensku začal písať svoju históriu v roku 2003. Vtedy navštívil retroautobus zn. Škoda RTO po prvýkrát 15 slovenských miest a počas celého leta premietal divácky atraktívne české a slovenské filmy. Umožnil to generálny partner Zlatý Bažant, ktorého dôvera v projekt trvá neopretržite až dodnes.

Od roku 2004 cestujú s filmami po Slovensku dva autobusy. Putujú krajinou krížom-krážom a každoročne sa stávajú neoddeliteľnou súčasťou

kultúrneho leta slovenských miest. Diváci si vďaka nim vychutnávajú nové i staršie česko-slovenské filmy v jedinečnej atmosfére pod holým nebom, priamo v centre svojho mesta.

Bažant Kinematograf v číslach

Za doterajšiu 18-ročnú históriu videlo projekcie Bažant Kinematografu na Slovensku takmer 780 000 divákov v 60-tich rôznych mestách. Premietlo sa 95 celovečerných a 54 krátkych filmov slovenských a českých tvorcov.

100 ROKOV SLOVENSKÉHO FILMU

V roku 2021 si pripomíname 100 rokov od vzniku prvého slovenského filmu. Bažant Kinematograf toto výročie oslávi klasickými filmami z archívnych zbierok Slovenského filmového ústavu. Pred každou večernou projekciou celovečerného filmu sa premietne krátky animovaný film, nadčasový témou i formálnym zobrazením. Pripravte sa na vtipné dielka legend slovenskej animácie Viktora Kubala a Jaroslavy Havettovej.

Vynález kinematografu bratov Lumièreovcov, ktorí ako prví verejne predstavili svoje filmy v Paríži v decembri roku 1895, sa dostal aj na Slovensko. Prvé verejné predstavenie filmov u nás sa konalo 19. decembra 1896 v prístavbe košického hotela Schalkház. Pod filmom sa v tom čase rozumeli len približne minútu trvajúce zábery jednej scény, bez strihu, niečo ako spravodajské zábery dokumentujúce aktuálne udalosti. K vzniku prvého celovečerného filmu však už nebola dlhá cesta. Legendu nášho národného hrdinu spracovali bratia Siakel'ovci a v roku 1921 vznikol *Jánošík* – prvý slovenský hraný dlhometrážny film, nakrútený slovensko-americkou spoločnosťou

Tatra Film Corporation v réžii Jaroslava Siakela.

100. výročie si v programe Bažant Kinematografu 2021 pripomenieme výberom krátkych filmov zo zlatého fondu slovenskej kinematografie. Satirou o kariérizme *Postup* (1968), alegóriou na neslobodnú spoločnosť *Šach* (1974) a filmom o devastovaní krajiny *Zem* (1966) všestranného autora, výtvarníka, animátora a režiséra Viktora Kubala. Premietneme aj kreslený film o doslovne interpretovanej metafore Michelangelovho odkazu *Socha* (1969) od Jaroslavy Havettovej a satirický príbeh *Posledný kameň* (1982) o byrokracii, ktorý nakrútila s Júliusom Hučkom.

MEKY ŽBIRKA: MINULOSŤ SA SNAŽÍM VIDIEŤ POZITÍVNE

Spevák, skladateľ, bývalý člen kapiel Modus a Limit a prvý slovenský Zlatý slávik, ktorý dokázal prelomiť prvenstvá Karla Gotta. Všetci ho poznáme, spievame si jeho pesničky a bavíme sa na jeho humore, ktorý tak prirodzene plynie z jeho takmer vždy dobrej nálady. Do hudobného sveta i osobného života však teraz Meky Žbirka pustil kameru a my vďaka filmu *Meky* môžeme byť pritom. Hovorí, že pri jeho sledovaní sa nenudil, hoci svoj život pozná. Režisér Šimon Šafránek dokázal preväpiti aj jeho samého.

S režisérom Šimonom Šafránkom ste sa stretli vďaka jeho celovečernému debutu *King Skate*, kde použil pár vašich menej známych starších skladieb. Poznali ste ho ako režiséra videoklipov už aj predtým a ako na vás zapôsobila jeho myšlienka nakrútiť film o vás?

So Šimonom som sa naozaj zoznámil vďaka filmu *King Skate* a na premiére na festivale v Karlových Varoch sme sa zarožprávali. Producentka Katka Černá z Negativu si zase rozumela s mojou Katkou a tam niekde vznikol nápad na film. Honza Vedral, ktorý napísal knihu *Zblížka* o mojom živote a tvorbe, sa navyše so Šimonom dobre poznal, takže jeho kniha sa stala predbežným scenárom filmu *Meky*.

Celovečerný film si vyžaduje veľa materiálu a je zrejme, že

ste počas nakrúcania nejakú dobu žili s kamerou po boku, dokonca aj doma na súkromných miestach. Bola pre vás takáto kamera iná ako kamera, ktorá vás sníma zväčša v televízii alebo na vystúpeniach, len v polohe speváka?

Máte pravdu, na kameru za chrbtom som nebol zvyknutý a stále som mal tendenciu kontrolovať sa ako profesionál. Šimon mal ale skvelú metódu a točil stále, aj keď som si myslel, že kamera je vypnutá. Potom vo filme niektoré moje hlášky „mimo kamery“ použil. Materiálu mal veľa a tiež sa ponoril do archívov a trávil pri nich dlhé hodiny. Použil aj moje osobné domáce videá na 8 mm kazetách.

Film v mnohom zachádza aj do sfér vášho osobného života, najmä čo sa týka vášho staršieho brata

alebo partnerského života, či vzťahu s dcérou. Vedeli ste sa s režisérom dohodnúť na tom, kde nastavíte hranicu, čo povedať a čo je pre vás už príliš intímne?

Šimon je empatický človek, ja som mu žiadne hranice nedával a ak sa ma na niečo pýtal, odpovedal som a nijako som ho neobmedzoval v témach. Mal moju dôveru, vedel som, že nepôjde bulvárnym smerom slzavého údolia.

Čím si získal u vás takú plnú dôveru?

Vedel, čo chce a videl som, že jeho koncepcia aj videnie sveta sú podobné ako moje. Boli sme skrátka na jednej vlne. Tiež si myslím, že ak chce režisér niečo vyrozprávať, nie je dobré mu do toho vrátať.



Ako vo filme vnímate rozprávanie Laca Lučeniča alebo aj Janka Lehotského, ktoré miestami nie je príliš prívítivé k vašej spoločnej hudobnej minulosti?

Myslím, že je na divákovi, aký dojem to v ňom vyvolá. Ak má niekto tieto pocity, je to legitímne. Ja sa snažím minulosť vidieť pozitívne a zároveň sa takzvané nezaseknúť a ísť ďalej aj v tvorbe, aj v spolupráci s inými hudobníkmi. Mohol som do filmu zasiahnuť, ale nechal som na Šimonovi, ako tieto výpovede spracuje.

Okrem autentických rozhovorov je film bohatý na archívne materiály. Objavili ste v nich niečo, čo ste s odstupom rokov vnímali inak a prehodnotili ste svoj názor na niektoré udalosti?

Šimon objavil veci, na ktoré som zabudol, že sme ich nakrútili a nikdy som ich nevidel. V tej dobe ešte neboli videá, aby sme si mohli nejaký program natočiť a pozrieť si naše vystúpenie. Takže som sa pri sledovaní filmu *Meky* prekvapoval a nenudil :)

Legendárne londýnske štúdio Abbey Road má pre vás špecifický význam, napokon to vidieť aj vo filme pri jeho návšteve. Komu napadlo zísť aj tam a kto zväčša volil miesta, na ktorých ste nakrúcali?

Ako som spomínal, kostru filmu sme mali v podobe knihy Honzu Vedraľa a tam je, samozrejme, aj kapitola z Abbey Road štúdií, kde som posledných šiest rokov strávil veľa času a natočil dva albumy. Takže keď sme nakrúcali v Londýne, bolo jasné, že okrem štvrte, odkiaľ pochádzala moja mama a kde dnes žije môj syn, budeme točiť aj na tomto, pre rockovú hudbu významnom mieste.

Ako sa vám výsledný film páčil? Predstavuje vás v plnej šírke, ale povedal vám aj niečo nové o vás?

Určite priniesol nový uhol pohľadu na niektoré veci a obdobie. Šimon má rád obdobie albumov *Nemoderný chalan* a *Chlapec z ulice*. Potešil ma, pretože vtedy som prežíval určitý prerod, začal som si sám písať texty a nebolo jednoduché presvedčiť publikum, že ten romantický spevák má občas aj depky. Šimon na toto

obdobie zasvietil reflektorom. Taktiež vie pracovať vkusne s dojmami diváka, a to sa mi na ňom páči.

Keď teraz diváci majú možnosť vidieť „v kocke“ vašu hudobnú kariéru, čo z nej je pre vás najdôležitejšie alebo zlomové, čo vás zásadne formovalo? Je také niečo?

Myslím, že všetky zlomové momenty sú vo filme pomenované, tak ich nebudem prezrádzať. Obdobie posledných dvadsiat rokov je nahustené, takže Šimon sa nestihol podrobne venovať prelomovému *Modrému albumu* a na ňom obnovené spolupráci s Kamilom Peterajom, napríklad v piesni *Co bolí, to přebolí*. Vynahrádime si to ale novým rovnomeným „making of“ filmom, ktorý teraz vzniká s rovnakým autorským a produkčným tímom k dvadsiatemu výročiu vydania *Modrého albumu*. Premiéru bude mať na jeseň.

Film sa v projekte Bažant Kinematografu premieta pod holým nebom. Aký máte vzťah k takýmto projekciám a aj si pamätáte nejaký film, ktorý ste videli pod holým nebom?

Letné kiná majú svoje čaro, pamätám si obnovenú premiéru *Yellow Submarine* (*Žltá ponorka*) v košíckom amfíku (*premieta sa aj z Bažant Kinematografu na Magio pláži – pozn. red.*). Keď máte šťastie na počasie, je to zážitok.



IVAN TROJAN: MÁM RÁD ČIERNY HUMOR A ABSURDNÉ SITUÁCIE

V tohtoročnom Bažant Kinematografu hrá Ivan Trojan hlavné postavy v dvoch filmoch. V čiernej komédii *Bourák* a v životopisnej dráme *Šarlatán* ukazuje šírku svojho talentu. Presvedčivo vie byť uleteným mužom v strednom veku, ale aj nezlomným liečiteľom, ktorého doba i spoločnosť dokázali priviesť na hranicu síl. No a oba filmy majú aj čosi spoločné – vo filme *Bourák* Trojan po prvýkrát spolupracoval so svojim bratom, pri práci na *Šarlatánovi* sa stretol so svojím synom.

Viete prečo do úlohy Bouráka obsadil váš brat, režisér a producent filmu Ondřej Trojan, práve vás?

Bourák je chlapík, ktorý vie tancovať rock and roll, ja netancujem vôbec.

Rozumie autám, vie ich opraviť a ja som vymenil maximálne jednu pneumatiku za celý život. Vie opraviť strechu, keď treba, no ja som manuálne úplne nezručný. V podstate nemám žiadne predpoklady na túto úlohu. Aj

vlasov už mám menej, než vidíte vo filme. Nie je tam jednoducho nič, čo by som mal s Bourákom spoločné. Takže to, že obsadil práve mňa, beriem ako takú bratskú zlomyseľnosť, ktorá nás s Ondrejom sprevádza od detstva. On vždy niečo vymyslel a ja ako mladší brat som sa mohol pretrhnúť, aby som to splnil.

Mali ste po prečítaní scenára radosť, aká pekná rola vás čaká?

Mám takú povahu, že radosť okamžite vystrieda pocit prehnanej zodpovednosti a obrovské pochybnosti, že to nebudem schopný naplniť. Takže som, samozrejme, váhal a dlho som to s Ondrejom preberal, aby som zistil, či ma tá úloha bude baviť, pretože len tak bola šanca, že by potom mohla baviť aj divákov.

Ako ste sa pripravovali na scény, ktoré vám neboli celkom vlastné? Napríklad tanec na parkete alebo oparovanie vrakov v garáži?

Považujem sa za celkom poctivého herca. Nie je to dané nejakou-super poctivosťou, ale mám skôr obavu, aby som nebol trápny. Trápnosti sa trochu bojím, takže som si vyskúšal, ako sa auto zvára i ako sa roz-pára brúskou. Tiež som si vyskúšal jazdu ťahačom i Cadillacom a po viac ako tridsiatich lekciách tanca, ktoré predchádzali tanečným scénam, som mal pocit, že som stále na začiatku.

Úplne inú hereckú polohu ste ukázali vo filme *Šarlatán*, kde ste stvárnilí postavu liečiteľa Jana Mikoláška. Spolupracovali ste na ňom so svetoznámu režisérou Agnieszkou Holland. Ako si spomínate na túto rolu?

Úloha Mikoláška vyžadovala absolútne jasnú prípravu. Išlo o veľmi zložitú a rozporuplnú postavu. Počas jednej dvojstránkovej scény je Mikolášek schopný sympatie získať a hneď ich aj stratiť. Tým, že som vedel, že jeho príbeh je v svojej štruktúre rozprávaný na preskačku a prostredie sa často mení, bolo nutné, aby som v tom mal jasno. Na to som potreboval väčší dialóg s Agnieszkou. Pochopil som tiež, že nie je úplne zástancom veľkých a hlbokých príprav. Cítil som, že by bola radšej, keby som sa na určité veci nepýtal a pracoval s tým, že sa to na pláči nejako vyvinie.

V *Šarlatánovi* hrá mladšiu verziu Jana Mikoláška váš syn Josef. Je to prvýkrát, čo ste spolupracovali na filme, i keď na plátne sa nestretnete.

Aj keď sa na plátne nestretneme, sme partneri, a to je veľmi dôležité. Hráme obaja Jana Mikoláška, ale každý v inom životnom období. Čím viac sme sa blížili k nacrúcaniu, tým viac nás to nútilo, aby sme si spolu sadli a rozprávali sa o tom, čo nás, a teda našu

postavu, bude spájať. Postupne sme ale došli k presvedčeniu, že bude stačiť to, že sme otec a syn. Gény hovoria sami za seba. Nakoniec to bolo len pár drobných gest, na ktorých sme sa dohodli, aby sme naše postavy prepojili.

Mikolášek nie je ľahko čitateľná postava. V čom podľa vás spočíva jeho zvláštnosť?

Už to, že si zvolil, že bude liečiteľom, je samo osebe neobvyklé. Jeho diagnostikovanie chorôb z moču budovalo v jeho okolí emócie a určitú vášeň. Keď niekomu pomohol, dotýčný mu bol určite vďačný, ale zároveň existovalo veľké množstvo ľudí, ktorí jeho odlišnosť nechápali a nerešpektovali. Mikolášek enormne pracoval, aj počas víkendov jazdil za pacientmi. Vlastne nemal vôbec žiadny voľný čas a vyliečil alebo liečil viac ako päť miliónov ľudí, čo je neuveriteľné množstvo. Pri takom štýle života sa ťažko dozvieme, aký skutočne ste, a to vás tiež musí nejakým spôsobom ovplyvniť. Tým, že nemal čas, ale vedel o svojich schopnostiach, správal sa k ľuďom často neslušne. Stratil pokoru, ktorej absenciu kritizoval u druhých. Vecí, ktoré na ňom boli zvláštne, bolo veľa.

V oboch filmoch ste sa na pláči stretli so slovenskými

hercami. V *Šarlatánovi* bol vašim partnerom herec Juraj Loj, pre ktorého to bola prvá veľká filmová rola. Ako sa vám s ním spolupracovalo?

Bol skvelý. Už na castingu bolo jasné, že on je ten pravý a vďaka tomu, že je výborný herec a skvelý človek, tak napríklad aj tie intímne scény, ktoré tam spolu máme, sme zvládli so ctou a pravdivo.

Ako sa vám osobne páčil výsledok, hotový film *Šarlatán*?

Je to absolútne kompaktný celok. Myslím si, že hlavná devíza filmu je v tom, že jeho jednotlivé zložky sú nadštandardne vyrovnané.

A na čo sa môžu tešiť diváci, ktorí si prídu pozrieť priamo pod letnú oblohu film *Bourák*?

Žánrovo je *Bourák* komédia, ktorá tu, myslím, dlhšiu dobu nebola. To znamená: čierna komédia. Ja mám čierny humor rád. Mám rád absurdné situácie, pri ktorých by si človek povedal, že ich ani nemôže zažiť. Myslím si, že aj výtvarne je *Bourák* zaujímavý. No a je to hudobná komédia. Roman Holý, ktorý robil hudbu, hovoril, že sa vracia k tomu, čo mal rád v mladosti – rockabilly a rock and roll, takže hudba je pridaná hodnota. A Petr Jarchovský je ako scenárista veľká záruka. Tak dúfam, že *Bourák* stojí za to a bude sa divákom páčiť.

A photograph of two men in a vineyard. The man on the left, wearing an orange shirt, is leaning over and working on a grapevine. The man on the right, wearing a blue shirt, is standing and looking down at the vine. The background shows more grapevines and a clear sky.

3BOBULE

ČESKO, 2020, 100 MIN.

Réžia: Martin Kopp **Scenár:** Matěj Podzimek, Tomáš Vávra **Kamera:** Jan Filip
Hudba: Jan P. Muchov **Strih:** Libor Merta **Hrajú:** Tereza Ramba, Kryštof Hádek, Lukáš Langmajer, Marian Roden, Miroslav Táborský, Branislav Deák, Michal Isteník, Radim Novák a ďalší – **komédia**

Honza (Kryštof Hádek) a Klára (Tereza Ramba) sa po niekoľkých spoločných zberoch úrody stali rodičmi roztopašných dvojčiat a majiteľmi vinárstva. Keďže im však každodenné starosti prerástli cez hlavu a v manželstve im to veľmi neklape, žijú oddelene... Takto sa začína príbeh renesancie ich lásky v krásnom kraji na juhu Moravy, práve v čase, keď prichádza rozhodujúce obdobie vinárskeho roka – vinobranie. Ale to

nie je všetko. Honza s Klárou popri manželstve musia riešiť aj krádeže vo viniciach, Klára navyše bojuje s predsudkami okolia, že ako žena nemôže robiť kvalitné víno a neprekročí tieň svojho otca. Honza sa po rokoch stretne s neodbytným kumpánom Jirkom (Lukáš Langmajer), ktorý mu chce pomáhať so zberom úrody, no pritom zamlčí, že uteká pred dlhmi a že svojho pubertálneho syna tak trochu uniesol. Jirkova prítomnosť

však vnesie do života všetkých vítaný i nevítaný rozruch a začína sa séria komických omylov a nedorozumení... Tretie pokračovanie letného filmového kinohitu.

Martin Kopp (1983) – režisér, scenárista, herec. Amatérske filmy začal nakrúcať už na gymnáziu, po jeho ukončení študoval na Súkromnej vyššej odbornej škole filmu v Písku. Scenár svojho úspešného krátkeho filmu *Hranica* (2006) dokončil počas štúdia na Filmovej akadémii Miroslava Ondříčka a nakrútil ho v spolupráci s Českou televíziou, pre ktorú pripravoval aj cestopisy *Na ceste*.

Neskôr sa začal venovať tvorbe reklám, videoklipov a televíznych seriálov. Debutoval komédiou *Bajkeri* (2017), *3Bobule* je jeho druhý celovečerný film. V súčasnosti spolupracuje s Jakubom Štáfkom na celovečernom filme *Vyšehrad*, ktorý bude kinoverziou úspešného rovnomenného online seriálu.

Predfilm: **Postup**, r. Viktor Kubal, Československo, 1968, 6 min. Animovaný film o kariére vrany na križovatke odkazuje na spoločenský nešvár obľúbený v každej dobe. Bezohľadný kariérizmus ale nemusí vždy znamenať postup o stupienok vyššie.





BOURÁK

ČESKO, SLOVENSKO, 2020, 110 MIN.

Réžia: Ondřej Trojan **Scenár:** Petr Jarchovský, Evita Naušová **Kamera:** Tomáš Sysel **Hudba:** Roman Holý **Strih:** Vladimír Barák **Hrajú:** Ivan Trojan, Veronika Marková, Kristýna Boková, Jiří Macháček, Petra Nesvačilová, Alena Pajtinková, Kateřina Winterová, Ady Hajdu, Jaromír Dulava, Kryštof Hádek, Petra Polníšová, Milan Ondřík a ďalší – **komédia**

Komédia zo súčasnosti – trochu čierna, trochu gangsterka, plná skvelej hudby a skvelých hercov. Jej príbeh sa točí okolo osemnásť-ročnej Kamily (Veronika Marková), ktorá je úplne zúfalá. Žije v meste, kde zdochol pes, práve prišla o prácu a má plné zuby svojich nedospelých rodičov. Jej otec (Ivan Trojan), večný pubertiak, kšeftuje s vrakmi áut a chodí tancovať rock'n'roll s babenkou, čo vyzerá ako zo starého amerického katalógu na podprsenky

(Alena Pajtinková). Rezignovanú matku (Kristýna Boková) balí lokálny gangster (Jiří Macháček), ktorému padol biznis, pretože mesto zakázalo hracie automaty. Kamila sa však nevzdáva a rozhodne sa o svoju rodinu a šťastie zabojovať. Len musí presvedčiť mamu, aby otcovi konečne pristihla jeho „vypelchané krídelká“! Tvorivé duo – režisér Ondřej Trojan a scenárista Petr Jarchovský – opäť spojili sily, aby podobne ako v prípade legendárneho *Občianskeho*

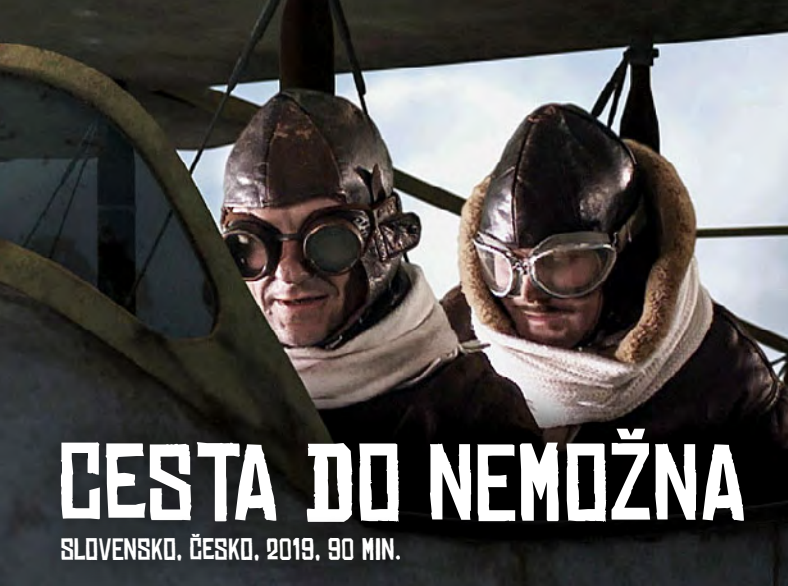
preukazu priniesli divákovi nezabudnuteľný filmový zážitok. Ponúkajú absurdné situácie s romantikou a rokenrolové vypaľovávky so zamilovanými sladákmi v podaní najlepšej kapely, akú si viete predstaviť.

Ondřej Trojan (1959) – filmový režisér, producent a zároveň herec divadla Sklep. Absolvoval odbor filmová a televízna réžia na pražskej FAMU, kde nakrútil svoje prvé krátkometrážne filmy, v celovečernom filme debutoval v roku 1990 snímkou *Pějme píseň dohola* podľa scenára spolužiakov Petra Jarchovského a Jana Hřebejka. V roku 1992 založil produkčnú spoločnosť Total HelpArt T.H.A., ktorá vyprodukovala

divácke hity Jana Hřebejka a v súčasnosti patrí k najúspešnejším českým produkčným spoločnostiam vôbec. Ondřej Trojan je režisérom výpravnej drámy *Želary* (2003), ktorá bola nominovaná na Oscara, diváckeho hitu *Občiansky preukaz* (2010) a historickej drámy *Toman* (2018). Komédia *Bourák* je jeho piaty celovečerný film.

Predfilm: **Posledný kameň**, r. Jaroslava Havettová, Július Hučko, Československo, 1982, 5 min. Satirický kreslený príbeh o úradníkovi, ktorý si objednal sochu. Film je výsmechom byrokracie a kritikou smeruje aj na pseudoodborníkov, čo určujú, ako má vyzeráť umenie.





CESTA DO NEMOŽNA

SLOVENSKO, ČESKO, 2019, 90 MIN.

Réžia: Noro Držiak **Scenár:** Michal Baláž, Michael Kaboš, Noro Držiak **Kamera:** Michael Kaboš **Hudba:** Vladimír Martinka **Strih:** Michal Kondrla **Hrajú:** Tomáš Mischura, Petr Vaněk, Jana Stryková, Kristína Svarinská, Jana Olhová, Judit Bárdos, Marek Ťapák, Ján Greššo a ďalší – **dobrodružný trikový film**

Milan Rastislav Štefánik bol intelektuál, vedec, vynálezca, astronóm, národný hrdina aj milovník žien a bonviván. No bol aj prvý Slovák, ktorý podnikol cestu okolo sveta, viac ráz zdolal Mont Blanc a prežil zostrelenie lietadla počas prvej svetovej vojny. Pred 100 rokmi všetci považovali jeho sny za utópiu, ale on sa nebal vykročiť do neznáma a uskutočniť svoj sen o oslobodení vlastného národa. Jeho životné

osudy sa zdajú byť až neuveriteľné, veď to všetko dokázal jediný človek s podlomeným zdravím, pochádzajúci z najchudobnejších pomerov. *Cesta do nemožna* ako prvý slovenský film, s množstvom náročných dobrodružstiev. Odhaľuje neznáme momenty plné drám, emócií a humoru, ako ich zažil a mohol zažiť sám M. R. Štefánik na svojej



dobrodružnej ceste svetom a životom. Veselý aj vážny film o odvahe, snoch, lietaní a slovenskom hrdinovi, ako ste ho ešte nevideli.

Noro Držiak (1974) – výtvarník, animátor, režisér, absolvent Filmovej školy Zlín a Katedry animovanej a multimediálnej tvorby na FAMU pod vedením Břetislava Pojara. Je výtvarníkom postáv večerníčka *Krysáci*, ktorý získal v roku 2008 cenu Elsa za najlepšiu animovanú reláciu. V roku 2003 založil animačné štúdio Tobogang. Koprodukoval a vyrobil prvý český celovečerný rotoskopický film *Alois Nebel* (2011), na ktorom

pracoval ako supervízor animácií a vizuálnych efektov a v roku 2012 zaň získal Českého leva v kategórii Najlepšie výtvarné riešenie filmu (spolu s Jaromírom 99 a Henrichom Borárosom) a Cenu Európskej filmovej akadémie EFA za najlepšie celovečerný animovaný film.

Predfilm: **Zem**, r. Viktor Kubal, Československo, 1966, 7 min. Animovaný film o tom, ako úrodná pôda ustupuje priemyselným stavbám a dokáže pohltiť všetko živé naokolo. Dnes toto memento spred päťdesiatich rokov vyznieva čoraz aktuálnejšie.



MEKY

SLOVENSKO, ČESKO, 2020, 80 MIN.

Réžia: Šimon Šafránek **Scenár:** Jan Vedral, Šimon Šafránek **Kamera:** Martin Žiaran **Strih:** Šimon Hájek **Účinkujú:** Miro Žbirka, Ján Lehotský, Kamil Peteraj, Laco Lučenič, Kateřina Žbirková, Petr Horák, Marika Gombitová (a.z.) a ďalší – **dokumentárny**

Nemoderný chalan z Abbey Road, ktorého piesne si spievajú všetci, ale jeho skutočný príbeh pozná málokto. To je Meko Žbirka. Unikátny dokumentárny portrét ho predstavuje ako večného džentlmena a skvelého spoločníka, ktorý miluje Beatles a z ktorého sála dobrá nálada. Jeho život je pritom plný nečakaných peripetií a rozhodnutí, ktoré často znamenali opustiť všetko, čo dovtedy mal. Čo teda prežil muž, ktorý

napísal piesne *Biely kvet*, *Atlantída*, *Múr našich lások*, *22 dní*, *Co bolí*, *to přebolí*, *Nespáľme to krásne v nás*, *Denisa*, *S tebou je kríž*, *Katka*, *Prvá*, *Len s ňou*, *Možno sa ti zdá* a ďalšie? Jeho skutočný život sa podobá skvelej piesni, má strhujúci príbeh, tempo, emócie aj prekvapenia. Energický filmový portrét predstavuje populárneho speváka otvorene, úprimne, z tesnej blízkosti, v nečakaných súvislostiach a s humorom. Rozpráva o úplnej

oddanosti hudbe, o viere vo vlastnú cestu, ktorá bola často iná, než mu všetci odporúčali. Ale aj o tom, ako sa dajú s eleganciou prekonať veľké spoločenské revolúcie i životné zvraty.

Šimon Šafránek (1977) – filmár, spisovateľ a novinár. Patrí k vyhľadávaným tvorcom videoklipov českých hudobných kapiel ako Tata Bojs, Sunshine, The Prostitutes, Moimír Papáescu And The Nihilists, ale i zahraničných projektov Pelussje, Hangmáš či The Fullbliss. Venuje sa aj tvorbe koncertných filmov a hudobných dokumentov, k takým patria *The Myth* (2004) o fanúšikoch

Nicka Cava či *Země revivalů* (2016). Na poli celovečernej tvorby debutoval dokumentárnym filmom *King Skate* (2018), v ktorom účinkovali kultové postavy českého a svetového skateboardingu, a získal zaň Českého leva za najlepší dokumentárny film. Dokument *Meko* je jeho druhý celovečerný film.

Predfilm: **Socha**, r. Jaroslava Havetová, Československo, 1969, 7 min. Klasický kreslený film o Michelangelovom odkaze, že v každej skale sa ukrýva socha. Trefne kritizuje dogmatizmus a ideológiu, ktorá si za každú cenu presadzuje svoje bez ohľadu na realitu.





ŠARLATÁN

ČESKO, ÍRSKO, POĽSKO, SLOVENSKO, 2020, 118 MIN.

Réžia: Agnieszka Holland **Scenár:** Marek Epstein **Kamera:** Martin Štrba
Hudba: Antoni Komasa-Łazarkiewicz **Strih:** Pavel Hrdlička ml. **Hrajú:**
Ivan Trojan, Josef Trojan, Juraj Loj, Jaroslava Pokorná, Martin Myšička,
Miroslav Hanuš, Jiří Černý, Tomáš Jeřábek, Jan Budař, Martin Sitta,
Jan Vlasák, Daniela Voráčková, František Trojan, Jana Oláhová a ďalší –
životopisný, dráma

Strhujúca životopisná dráma inšpirovaná skutočným príbehom výnimočného muža obdareného liečiteľskými schopnosťami. Jej predobrazom sa stal liečiteľ Jan Mikolášek, na ktorého sa v priebehu niekoľkých desaťročí obracali s prosbou o pomoc státisíce ľudí zo všetkých spoločenských vrstiev vrátane najvýznamnejších osobností politického a kultúrneho života.

Mikolášek bol človek bez odborného lekárskeho vzdelania, ale s nevšedným a nevysvetliteľným nadaním diagnostikovať a pomocou bylín liečiť choroby, s ktorými si ani doktori nevedeli rady. Jeho mimoriadne schopnosti však boli vykúpené bojom s vlastnými démonmi. *Šarlatán* odráža odkvetí boj dobra a zla, lásky a nenávisť, viery a zradu. To všetko v jednom človeku na pozadí

dobových udalostí. Film mal svetovú premiéru na 70. Berlinale, na konte má množstvo medzinárodných ocenení a na udeľovanie cien Český lev získal päť sošiek vrátane kategórií za najlepší celovečerný film i najlepšiu réžiu. V hlavnej úlohe Jana Mikoláška sa predstaví Ivan Trojan, ktorého mladšiu verziu stvárnil jeho syn Josef. Trojanovým rovnocenným partnerom je slovenský herec Juraj Loj v úlohe asistenta Františka.

Agnieszka Holland (1948) – rešpektovaná a oceňovaná poľská režisérka a scenáristka svetového mena. Koncom 60. rokov minulého storočia študovala na pražskej FAMU, jej filmárske začiatky sú spojené s legendami poľskej kinematografie – s Andrzejom Wajdom a Krzysztofom Zanussim. Debutovala drámou *Provinciální herci*

(1980) s odkazom na politickú situáciu v Poľsku, ocenenou na MFF v Cannes, neskôr emigrovala do zahraničia. Tri jej filmy *Bittere Ernte* (*Trpká úroda*, 1985), *Európa, Európa* (1990) a *V temnote* (2011) boli nominované na Oscara. Je tiež režisérkou filmu *Jánošík – Pravdivá história* (2009), ktorý podľa scenára Evy Borušovičovej nakrútila spolu s dcérou Kasiou Adamik. Osud Jana Palacha zobrazila v televíznom filme *Horiaci ker* (2013), za ktorý získala cenu Český lev za najlepšiu réžiu.

Predfilm: **Šach**, r. Viktor Kubal, Československo, 1974, 5 min.
Animovaná groteska odohrávajúca sa na šachovnici je alegóriou na neslobodnú spoločnosť. Zároveň je nadčasovou kritikou tých, čo sú pri moci a uveria vlastnej dôležitosti rozhodovať.



V 19. sezóne putovného kina BAŽANT KINEMATOGRAF 2021 sa dva filmové autobusy Škoda RTO zastavia v 27 mestách na Slovensku:

Trasa 1: Bardejov, Handlová, Hlohovec, Humenné, Kežmarok, Košice, Levoča, Nové Mesto nad Váhom, Partizánske, Prešov, Prievidza, Spišská Nová Ves, Trenčín, Zvolen

TRASA 1

Trenčín, pred Posádkovým klubom

1. 7. Meko
2. 7. Šarlatán
3. 7. Bourák
4. 7. 3Bobule
5. 7. Cesta do nemožna

21:30

Nové Mesto nad Váhom, Námestie slobody

6. 7. Cesta do nemožna
7. 7. 3Bobule
8. 7. Šarlatán
9. 7. Bourák
10. 7. Meko

21:30

Handlová, Námestie baníkov

11. 7. Bourák
12. 7. 3Bobule
13. 7. Šarlatán
14. 7. Meko

21:30

Partizánske, Námestie SNP

15. 7. Cesta do nemožna
16. 7. Bourák
17. 7. 3Bobule
18. 7. Šarlatán
19. 7. Meko

21:30

Prievidza, Námestie slobody

20. 7. Meko
21. 7. Bourák
22. 7. Šarlatán
23. 7. 3Bobule
24. 7. Cesta do nemožna

21:30

Kežmarok, Hlavné námestie

25. 7. Cesta do nemožna
26. 7. Šarlatán
27. 7. Bourák
28. 7. 3Bobule
29. 7. Meko

21:30

Levoča, Námestie Majstra Pavla

30. 7. 3Bobule
31. 7. Bourák
1. 8. Šarlatán
2. 8. Meko

21:30

Spišská Nová Ves, Radničné námestie

3. 8. Cesta do nemožna
4. 8. Bourák
5. 8. Šarlatán
6. 8. 3Bobule
7. 8. Meko

21:00

Prešov, Záhrada umenia

8. 8. Meko
9. 8. Bourák
10. 8. Šarlatán
11. 8. 3Bobule
12. 8. Cesta do nemožna

21:00

Bardejov, Radničné námestie

13. 8. Meko
14. 8. Bourák
15. 8. 3Bobule
16. 8. Šarlatán
17. 8. Cesta do nemožna

21:00

Humenné, pred Domom kultúry

18. 8. Cesta do nemožna
19. 8. Šarlatán
20. 8. Bourák
21. 8. 3Bobule
22. 8. Meko

20:30

Košice, Kasárne / Kulturpark

23. 8. Šarlatán
24. 8. 3Bobule
25. 8. Bourák
26. 8. Meko

20:30

Zvolen, Námestie SNP

27. 8. Meko
28. 8. 3Bobule
29. 8. Bourák
30. 8. Šarlatán
31. 8. Cesta do nemožna

20:30

Hlohovec, Kúpalisko Hlohovec

1. 9. Bourák
2. 9. Šarlatán
3. 9. 3Bobule
4. 9. Meko

20:30

Trasa 2: Banská Bystrica, Kysucké Nové Mesto, Liptovský Mikuláš, Martin, Nitra, Nové Zámky, Piešťany, Považská Bystrica, Púchov, Rimavská Sobota, Ružomberok, Trnava, Žilina

TRASA 2

Trnava, Trojičné námestie

1. 7. Meko
2. 7. Šarlatán
3. 7. Bourák
4. 7. 3Bobule
5. 7. Cesta do nemožna

21:30

Piešťany, Hudobný pavilón, Mestský park

6. 7. Cesta do nemožna
7. 7. 3Bobule
8. 7. Šarlatán
9. 7. Bourák
10. 7. Meko

21:30

Nitra, Svätoplukovo námestie

11. 7. Meko
12. 7. Bourák
13. 7. Šarlatán
14. 7. 3Bobule
15. 7. Cesta do nemožna

21:30

Nové Zámky, Hlavné námestie

16. 7. 3Bobule
17. 7. Bourák
18. 7. Šarlatán
19. 7. Meko

21:30

Rimavská Sobota, Hlavné námestie

20. 7. Cesta do nemožna
21. 7. Šarlatán
22. 7. Bourák
23. 7. 3Bobule
24. 7. Meko

21:30

Banská Bystrica, Námestie SNP

25. 7. 3Bobule
26. 7. Bourák
27. 7. Cesta do nemožna
28. 7. Šarlatán
29. 7. Meko

21:30

Liptovský Mikuláš, Námestie osloboditeľov

30. 7. Bourák
31. 7. 3Bobule
1. 8. Šarlatán

21:30

2. 8. Meko
3. 8. Cesta do nemožna

Ružomberok, Park Š. N. Hýroša,

4. 8. Cesta do nemožna
5. 8. Bourák
6. 8. 3Bobule
7. 8. Šarlatán
8. 8. Meko

21:00

Martin, Divadelné námestie

9. 8. Bourák
10. 8. Cesta do nemožna
11. 8. Šarlatán
12. 8. 3Bobule
13. 8. Meko

21:00

Kysucké Nové Mesto, Námestie slobody

14. 8. Bourák
15. 8. 3Bobule
16. 8. Šarlatán
17. 8. Meko

21:00

Žilina, Mariánske námestie

18. 8. Cesta do nemožna
19. 8. Bourák
20. 8. 3Bobule
21. 8. Šarlatán
22. 8. Meko

21:00

Púchov, Moyzesova ul. (pešia zóna)

23. 8. Bourák
24. 8. Cesta do nemožna
25. 8. 3Bobule
26. 8. Šarlatán
27. 8. Meko

21:00

Považská Bystrica, Fontána pri kine Mier

28. 8. Bourák
29. 8. 3Bobule
30. 8. Šarlatán
31. 8. Meko

20:30

BAŽANT 2021 KINEMATOGRAF

Srdečne vás vítame na premietaniach tohtoročného projektu Bažant Kinematograf.

Tento rok sa na leto s vami tešíme o to viac, že jeho realizáciu náročné okolnosti uplynulého obdobia vôbec dovolili.

Pevne veríme, že všetko pôjde hladko a podarí sa nám sezónu realizovať podľa plánu. Záleží to na nás všetkých.

Dodržiavajte, prosím, aktuálne platné pandemické opatrenia.

Bud'te počas premietania ohľaduplní k ostatným divákovi.

Zdrzte sa fajčenia a iného rušenia projekcie.

Ďakujeme za dôveru a želáme vám krásne leto!

Za organizátorov:
Lubica Orechovská,
koordinátorka projektu



'73 Čapovaný

CHUTÍ VSKUTKU OHROMNE

6 TÝŽDŇOV VARENÝ LEŽIAK

KONSTRUKČNÉ KVALITY ŽIVOSTENÉHO ZÁVODU HURBANOV

NA ZDRAVIE, SLOVENSKO!

18+ 10 www.rotomine.sk

BAŽANT 2021 KINEMATOGRAF MAPA MIEST



Generálny partner:



Mediálny partner:

rtv: :RÁDIO_FM

Partneri:

Česká republika



Digitalizáciu kina Bažant Kinematograf
a projekt „Storočnica“ podporil:

vf AUDIO
VIZUÁLNY
FOND_SK

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!

Časy začiatkov predstavení sú len orientačné, premietat' sa začína krátko po zotmení.
Predstavenie sa nekoná v prípade nepriaznivého počasia, predovšetkým za silného vetra.

Organizátor projektu: KINEMATOGRAF, s.r.o., Grösslingová 63, 811 09 Bratislava

www.kinematograf.sk